

# الكواكب

مع هذا العدد  
**هدية**  
صورة بالألوان للنجمة  
مرام فخر الدين

ماجد

عبد

٣٠ مليا

باصب  
والفصل  
من

شعاع عسلان  
هلم الزهرة نسبه عبيك لار  
١٤٢٨٢

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد  
فقد تكون أنت الفائز السعيد

اسم البائع  
المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع

العدد ١٢٧ - ٢٥ مايو ١٩٥٤ - ٢٢ رمضان ١٣٧٢





امينة رزق نجمة مسرح رمسيس الشهيرة وامينة رزق اليوم

فاطمة رشدي بطلة فرقة عزيز عبد وفاطمة رشدي اليوم

في هذه المجموعة من الصور يلتقي الماضي بالحاضر . الماضي  
الزاهي بالحاضر المشرق .. والآن مما يكونان حياة تخطيطها  
الدموع والبساتين والكفاح في سبيل الفن انها صور للمذكرى

# اشهر... اشهر

مادى شبيب فتاة احلام الامس .. وحياة اليوم الطروب

ذولف شبيب الممثلة المسرحية الناشئة .. والممثلة القديرة





## كلمة الأسبوع نصيب الفن... من تجميل القاهرة!

ما أكثر الكلمات التي كتبناها في هذا المكان من «الكواكب» تطالب فيها المسئولين بتنفيذ الاقتراحات التي تنهض بشئون الفن وأهله! وما أكثر ما كتبنا من القاهرة، عاصمة الشرق، وحفظها من النهضة الفنية، وما لاحتاج إليه لكي تكون جذيرة بستانها من زعامة الشرق العربي. ولكن المسئولين في المهود الماضية لم يسمعوا لهذه العاصمة شيئا كثيرا، وكانوا يتطلعون بالروتين، ويمتدرون بالمقبات المختلفة التي تلقى في طريقهم، وتفل أيديهم، وتحول بينهم وبين العمل الحاسم السريع.

ولكننا نشهد اليوم شيئا لم يكن ماوفا لنا من قبل. فهذه وزارة الشؤون البلدية والقروية بتولاها رجل من رجال الثورة، فلا يكاد يستقر في منصبه حتى يشرع في تحقيق سلسلة من المشروعات الهامة لتجميل القاهرة، وإصلاح مواصلاتها ونظام المرور فيها. وإذا بنا نراه يضرب موعدا لتنفيذ هذه المشروعات لا يتجاوز أياما معدودات، ويصر على أن يتم التنفيذ في الموعد المقرروب. وإذا سور حديقة الأريكة يزال في ليلة واحدة، ويحتشد آلات العمال لتشق طريق في وسطها ينتهي بعد أيام، وإذا بالترام يتحول من شارع فؤاد، وإذا بالوزير يلقي «الروتين» من برنامجيه، ويرفض الاعتراف بوجود «الاستعجال» في قاموس عمله.

وهذا الذي نراه من الوزير الثائر عبد اللطيف البغدادي هو الذي يحملنا على التفاؤل بتحقيق ما طالبنا به من قبل، وما نمارد المطالبة به اليوم.

فهل يجوز مثلا أن نظل القاهرة إلى اليوم بغير مسرح كبير سوى مسرح الأوبرا الذي تلغله الفرق الأجنبية معظم شهور الموسم؟ أننا تطالب بأن تقوم البلدية بإنشاء مسرح كبير محترم، مكيف الهواء. وأن تعمل على إنشاء عدد من المسارح المتوسطة في أنحاء المدينة. لهذا أول شرط لنهوض فن التمثيل..

وقد سبق أن قدم للمسئولين اقتراح بالترام من يريد بناء عمارة كبيرة جديدة، بأن ينشئ في أسفلها مسرحا بالشروط التي تقصدها السلطات التي تصرف له رخصة البناء. فلماذا لا تدرس البلدية هذا الاقتراح؟

وهل يجوز أن نظل ميادين العاصمة خالية من النصب والتماثيل، بينما نحتشد المتاحف والمعابد القديمة بالثلاث من هذه الآثار الخالدة التي تصلح لتجميلها؟

أننا تطالب بنقل بعض التماثيل والسلالات الفرعونية إلى الميادين والحدائق العامة، لنحقق بذلك أكثر من هدف واحد.

وهذا النيل الخالد الجميل، الذي يخترق العاصمة، ومع ذلك لا تكاد تجد على حافته مكانا عاما يقضي الإنسان فيه وقتا جميلا. أننا تطالب المسئولين بأن يدرسوا ما يستلزمه أهل البلاد التي يمر بها نهر كالنيوب مثلا، ليقتبسوا شيئا منه. نريد التصريح بإقامة ملاهي وسجلات عامة على شاطئ النيل، وإنشاء مسرح دائم على ذهبية أو باخرة تهمل في النيل، ويستمتع روادها بالنظر الساحر، في الوقت الذي يشاهدون فيه برنامجا خفيفا من الوان الفن الرشيق. أن وزير الشؤون البلدية الجديد يقود حملة لآخرة لإصلاح العاصمة وتجميلها، وأن يحقق كل ما يصبو إليه إذا لم يكن للفن في برنامجيه نصيب.

كولين جرای - «نجمة برامونت»





# تأجيل الأسطى حميد... يدخل آلمجع اللغوى !

بقلم الأستاذ أنور أحمد

جئت أستمع إلى الدكتور طه حبن وهو يقدم الأستاذ توفيق الحكيم إلى المجمع اللغوى فى الحفلة التقىدية التى اعتاد المجمع أن يقيمها لاستقبال العضو الجديد ، فمادت بى التذاكرة عشرين عاماً إلى الوراء ، عندما أخذ الدكتور طه حبن نفسه ينشر فصولاً ضافية فى مجلة الرسالة يشتر فيها عالم الأدب بمولد كاتب جديد ما أشبه اليوم بالأمس !

كان توفيق الحكيم وكلاءتابة فى إحدى مدن الأرياب ، وكان مكتبه حافلاً بالقصص التى يؤلفها خفية لنفسه ، ثم يودعها ظلام الأدرج ، ولا يمر على نشرها ..

هل كان ذلك لأنه كان يخشى أن يقال عنه وهو وكيل للنائب العام ، إنه « بناع روايات » ١٩٠٠ أم كان ذلك لأنه كان متردداً ، قليل الثقة بنفسه فى منهل حياته الأدبية ؟ مهما يكن من أمر ، فإنه تناول روايته « أهل الكهف » فى تردد وحذر ، وطبع منها مائتى نسخة لا غير ، أهداها إلى أصدقائه ومعارفه ، ولبت مشقفاً بشطر .. !

ووفقت نسخة فى يد الدكتور طه حبن ، فلم يكذب بعضى فى مطالعتها حتى فتن بها فتنة شديدة ، وأخذ يتحدث عنها وعن مؤلفها فى المقالات التى كان ينشرها فى الرسالة . وكانت هذه أول مرة يسمع فيها الناس عن توفيق الحكيم

وقدم توفيق إلى القاهرة وقابل طه حبن ، وانصبت منذ ذلك اليوم مودة عميقة بين الرجلين . وكان لطف حبن فضل فى تشجيع الحكيم على إذاعة أدبه الذى لم يلبث أن بهر الناس ، ووجدوا فيه فناً جديداً فأقبلوا عليه

ولم ينس الحكيم فضل طه حبن ، فكتب يقول له مرة عتدياً قامت بينهما خصومة بعد ذلك

بسوات : « لى أعترف بأنك ألفت العود على كيان .. »

وهذا تحديد دقيق لدور طه حبن فى حياة توفيق الحكيم . لأنه لم يخلقه ، ولم يصنع منه أدبياً أو فناناً ، ولم يفرضه بغير حق على عالم الأدب . كان توفيق فناناً قد تضحى فيه ، ولكنه كان ينوارى فى الظلام . جاء طه حبن وسلط الضوء عليه ، وأخذ يده إلى النور ، وقدمه للناس كان ذلك منذ عشرين عاماً

وفى الأسبوع الماضى وقف طه حبن بمسجل توفيق الحكيم باسم المجمع اللغوى الذى قنع له



الأستاذ توفيق الحكيم ألقى كلمة فى المجمع اللغوى يوم على كلمة الدكتور طه حبن شاكراً له



استقبل الدكتور طه حبن الأستاذ توفيق الحكيم باسم المجمع وقدمه بكلمة رائعة ..

لعائلة المشهورة قدسها لربارها . ومنذ ذلك الحين والأوسطى حميد تزور الأسرة كل يوم فى دمنهور مع أفراد تحتها ، حيث تلبث فى ضيافتها معظم الصيف . معزوة مكرمة ، تعمل على تلبية الجدة المريضة ، وتقرأ الكتب حياة وبهجة . وحضر المصطفى توفيق نفسه بين أفراد تحت الأوسطى حميد . وشعر كأنه يدخل عالماً مسجوراً بهر عينية ، ولقد لى أعماق منه فالتق فيها بذرة الفن الأولى . ولا شك أن الاضطرابات التى تركتها تلك الفترة فى نفس المصطفى الدخيل ، كان لها أثرها فى خلق توفيق الحكيم بالن . وجبه للموسيقى التى ما زالت إلى اليوم مصدرأ من مصادر وحيه

ولقد سجل الحكيم قصة اتصاله بالعائلة حميد ، وانساجه فى تحتها ، فى رواية « عودة الروح » . كما أهدى إليها كتابه « أهل الفن » بهذه العبارة « إلى الأوسطى حميد الاسكندرية . أول من علمنى كلمة الفن »

مع فرقة عكاشة ومفتى الأوامر ، وشب المصطفى ، وأتم دراسته الابتدائية والثانوية ودخل مدرسة الحقوق فى أعقاب الثورة المصرية ، حيث كانت القاهرة ترخر بالفرق التيلية التى تقدم ألواناً مختلفة من الفن

وكان الطالب توفيق الحكيم زبوناً مخلصاً لدور الفن . ولكنه كان زبوناً من نوع خاص . كان يشاهد ويدرس ويتأمل ، ويحاول أن يتعسر طريقه فى عالم الفن ، وأن يعرف مكانه منه

وسرعان ما تبين أن مكانه هو فى عالم التمثيل ، وأن دوره لن يكون مع ذلك أمام الأصواء ، وإنما دور من يضع الكلام فى أفواه الممثلين . أجل .. لأنه يريد أن يكون مؤلفاً مسرحياً ، وأنه يشعر أن فى نفسه شيئاً لا ينضب من الأفكار التى تصلح للمسرح . وكتب توفيق طالب الحقوق رواية « على

أبوابه ليدخل فى زمرة « الخالدين »

## مع « الأوسطى » حميدة

ما قصة توفيق الحكيم الفنان ؟ وكيف أصبح أكبر كاتب مسرحى فى الشرق العربى ؟

كان أول اتصال لتوفيق بعالم الفن وهو فى السادسة من عمره . فقد أصيبت جدته بمرض عصبي لم ينجح فى علاجه الأطباء ، فأشار بعضهم بإدخال السرور على قلبها بالفناء والطرب . ومادلت والدته فى أحد الأفراح الأوسطى « حميدة الاسكندرية »





صورة شهيرة .. صورة الاستاذ توفيق الحكيم مرتكزا الى عصاه العتيقة !

بالأربعين حراي « وقدمها الى فرقة عكاشة .  
وهي رواية أوبريت ، وضع توفيق أزجالها أيضاً .  
ومثلتها الفرقة ، فلفت نجاحاً كبيراً

وشجعه هذا النجاح على المضي في الطريق . فوضع  
روايات أخرى أوبريت ، وكوميدي ، نذكر منها  
« خاتم سليمان » و « المرأة الجديدة » « العريس » ،  
وكان اسم المؤلف يذكر في الاعلان « حين توفيق » .

### شيطان الفن

وخرج توفيق الحكيم من مدرسة الحفوف ،  
وقيد اسمه في جدول الحامين ، ولكنه اصرف  
بكلية الى التمثيل ، يؤلف لفرقة عكاشة  
وأراد والده المرحوم « إسماعيل الحكيم »  
وكان من رجال القضاء ، أن يعد ابنه عن هذا  
الجزء ، فأرسله على غفلة في بشة الى فرنسا  
لحصول على الدكتوراه في القانون . وسافر توفيق  
الى فرنسا ، والتحق بجامعة السوربون في باريس ..  
ولم يكن أبوه يدري أنه يهيء له بهذا الإبعاد  
فرصة العمر ، لكي يفرق الى أذنيه في منابع الفن  
الرفيع ، ينهل منها وروى عطشه للمعرفة . في  
مدينة النور والفتى بدأ توفيق الحكيم دراسة  
منظمة للأدب المسرحي في جميع عصوره ونظوره .  
وعاش في الحى اللاتين عبثة بوهيمية ، يقرأ ،  
ويدرس ، ويتأمل ، ويضع خطوط مؤلفاته  
ومسرحياته التي عاشت طويلا في قلبه قبل  
أن ترى النور

وفي مدينة النور والفن اتجه العصور القديم في  
نحت الأوساط حيدة الاسكندرانية الى الآثار  
الموسيقية الخالدة من إنتاج جيايرة الفن ، فاستمع  
اليها ودرسها وهضمها . كان يحرم نفسه من الطعام  
الشهي ، ويمش أسبوعاً على الأرز الملون لكي  
يشكّن من حضور حفلة في مسرح « شانليه »  
تعرف فيها رواجم « يتهوفن » و « فاجتر »  
وحدد توفيق في تلك الفترة موقفه نهائياً من  
الفن . لقد خلق ليكون كاتباً يؤلف الروايات  
المسرحية . ولكنه لم يمد « حين توفيق »  
الذى يؤلف لفرقة عكاشة . لقد أصبح شخصاً  
آخر يعالج قضايا الفكر والفلسفة ، ويكتب آراءه  
وتأملاته بأسلوب الحوار المسرحي . لقد رأى  
الاتجاه الحديث في المسرح الفرنسى ، فقرر أن  
يبدأ من حيث انتهى ذلك المسرح ، ليكون  
مبعثراً بمسرح الفكر الرفيع في الشرق العربى  
وفي مقامى وحانات مونتارتر كتب توفيق  
الحكيم مسرحية « شهرزاد » التي ترجمت بعد  
ذلك الى أربع لغات أجنبية ، كما وضع تصميم  
رواياته الأخرى الأولى  
ووهب توفيق نفسه للفن ، وعلمه مع شيطانه  
هذا الليناق الذى كتبه فقال :

.. يا شيطان الفن ! لقد منعتك كل شيء .  
كل فطرة من دمي هي لك  
وكل خلجة من خلجات نفسي هي لك  
فان ظفرت بساعة من ساعات الهناء فهي لك  
وان نمت فانت ملك على عرش احلامي  
وان افقت فانت الملك لزمانى ايامي  
شبحك لا يذهب عنى في اى زمان ولا اى  
مكان  
يا شيطان الفن ، لقد اخذت منى كل شيء  
فعلما اسطيتنى انت ؟  
- لقد اسطيتك لذة « الخلق » !  
تلك اللذة التى لا يعرفها غير الله !

### مسرح الفكر الجديد

عاد توفيق الحكيم الى مصر ، بعد أن قضى في  
باريس ثلاثة أعوام ، وفشل طليعة الخالف في الحصول  
على دكتوراه القانون . واستطاع والده أن يوجهه  
الى الوظيفة التى كان يمهدها ، فاشتغل وكيلاً لنيابة .  
ولكن عواطفه وأفكاره كانت كلها مشغولة بفنى .  
آخر ، بهذه المخلوقات التى تعيش في رأسه ،  
وتضطرب في نفسه ، وتريد أن ترى النور لتسمى  
على الورق ، مسجلة ميلاد فن جديد في الأدب العربى  
ونصر الحكيم رواية « أهل الكهف » كما  
فتا في أول المقال . ثم تابعت رواياته ومؤلفاته ،  
فنصر عقمرات من المسرحيات التى يعرفها القراء .  
وقد ترجم كثير منها الى العربية والانجليزية

والألمانية والروسية . ومثلت رواية « يجهاليون »  
في سالزبرج في العام الماضى ، وستمثل له « شهر  
زاد » في باريس في هذا العام ، كما ستمثل « أهل  
الكهف » في إيطاليا ، و « سليمان الحكيم » في  
هولندا وألمانيا  
وعندما أنشئت الفرقة القومية الأولى في  
عام ١٩٣٤ قرر مديرها المرحوم خليل مطران أن  
تبدأ حياتها الفنية برواية « أهل الكهف » .  
وعارض توفيق الحكيم وقال إنه عندما كتب الرواية  
لم يكن يستهدف رغبات المسرح المصرى وجمهوره  
الذى اعتاد مشاهدة المسرحيات النيفة الكثيرة  
الحركة ، الخافلة بالقججات . ولكن الشاعر الكبير  
صمم على رأيه ، ورفض الحكيم حضور البروفات ،  
وتركهم يخرجون الرواية على مسئوليتهم . ومثلت  
الرواية ونجحت

ومع ذلك فقد ظل توفيق الحكيم الى اليوم  
يرفض أن يضع مسرحياته « منفصلة » على مقاس  
فرقا المسرحية وجمهورها ، مؤثراً أن يظل مبشراً  
بمسرح الفكر الجديد كما يجب أن يكون  
هذه هي قصة الفنان الذى احتفل الجميع للفنوى  
باستقباله بين أعضائه في الأسبوع الماضى



# سهرقة رضائيہ مع النجوم



وقف سعيد « الرشيد » باعتداد وركعت  
حوله هدى وكوكا ونعيمة ، وبدأ على سعيد  
أنه صدق أنه هارون الرشيد ، فما كان من  
الجماليات الثلاث إلا أن وقفن فجأة وهات  
يا ضرب في سعيد أبو بكر .. وقد سجلت  
العدسة الحركة في الصورة اليسرى ..



## • نعيمة عاكف تفاجئ الساهرين • • وفريد شوقي يضحك من الخوف !

ان رمضان هو شهر السهرات التي تمتد حتى الفجر .. هو شهر الضحك والمرح .. وهو عند أهل الفن أصيل الفترات للتزاور وللفضاء ليل لا تحسب من العمر !

ونجح محمد فوزى .. وخرج بعده كمال الشيخ .. وانفقوا على أن تكون القهوة هي موضوع امتحان ذكائه وأثبت كمال الشيخ أنه ذكى جدا ، فعندما سأل فريد الأطرش قال : « بتكيف منها » فقال له : « تبقى القهوة » وسبق المدعوون لهذا النجاح .. من أول دور !

### مباراة

ولاحظ أن السيدة حرم سعيد أبو بكر كانت تتصل به للهوليا من الخارج بمعدل مرة كل دقيقتين ، وقالت مديحة يسرى : « أيه الحكاية ! هي خايقة عليك ! أقل من ممكن ! »

وأخذ الجميع يتسارعون في « التنكيت » وأبدت نعيمة عاكف استعدادها لنجح جائزة نعيمة لمصاحب أحسن نكتة ، ولوحظ أن كل واحد كان يبذل أقصى ما في وسعه في لقاء النكتة لعله يفوز بهذه الجائزة التي قالت نعيمة عاكف أنها سوف تكون مفاجأة للجميع

وبدأت هدى سلطان بالقاء النكتة التالية :

— واحد خطب واحد من حلوة فوزى ، وق مرة قاعدين يتكلموا مع بعض لسألته : « يا ترى حيك حيفضل زى دلوحتى حتى لما أبقي مجوزة » فأسرع الخطيب قائلا لها : « يا خير أبني ، هو احنا باح تفضل مع بعض لغاية ما تبقي مجوزة » ونضحك البعض واكتفى البعض الآخر بالابتسام ، بينما ظل فريد شوقي يضحك بصوت عال ، فقالت زينب سدي : « شوف الى يضحك من الخوف ! »

### زوج

وقالت هدى — راح أقول نكتة نارية :

واحدة ست ذهبت الى مكتب مخدوم وطلب من مدير المكتب أن يبحث لها عن خادم ، واشترطت فيه أن يكون زكى ومؤدب ويسمع الكلام ويخلص حاجة البيت بسرعة ، فنظر اليها المحترم وقال : « الظاهر ان الست مش عابرة خدام .. انت عابرة زوج ! »

ونضحك الجميع وجاء دور زينب سدي فقالت :

— أنا سمعت لشقيقة كوية على فريد شوقي ، مره راح يزور واحد صاحبه فمرات صاحبه لما عرفت أنه فريد شوقي قامت فقلت كل دواليب البيت بالمفاتيح ، وضربت لليفون لقسم اليوايس ، وقالت للشاب : « الحق يا حفرة الشاب .. فريد شوقي متدنا في البيت » وأغرق الجميع في الضحك ، وكان فريد شوقي أكثر الوجوديين ضحكا ..

ولاحظ أن كوكا تهمس في اذن زوجها نيازى مصطفى حمسة ضحك بعدها نيازى لسألته نعيمة عاكف بتضحك على أيه يا نيازى !

فالتفت الى كوكا وقال : « كوكا قالت نكتة كوية »

— طيب احكيها يا كوكا

— واحد غنى مجوز جدا شعر بمرض فذهب الى الدكتور الذي كشف عليه وكتب له روصة بالدوا ، وبعد أن دلع الفنى المجوز « القرينة » سأل الدكتور قائلا : « فيه أمل ان الشلى انشاء الله ! »

( القبة على الصفحة التالية )

كانت سهرة هذا الاسبوع احدى السهرات التي ينظمها الاعضاء المؤسسون للنادي الثلاثيني المزمع انشاؤه قريبا ، وكانت السهرة في بيت الزوجين السعيدين نعيمة عاكف وحسين فوزى ، وحضر السهرة فريد الأطرش ، ومديحة يسرى ، ومحمد فوزى ، وزينب سدي ، وكوكا ، ونيازى مصطفى ، وحلمى رفلة ، وسعيد ابوبكر ، وهدى سلطان ، وفريد شوقي ، وكمال الشيخ .. وكانت سهرة ضاحكة مرحجة زاخرة بالوان السلية الطريفة والفكاهات الرائعة ، وقد سبقت السهرة حفلة افطار تناول فيها المدعوون طعام الافطار على مائدة نعيمة عاكف وحسين فوزى بدأت السهرة بعد الافطار فراح كل من المدعوين يبحث عن وسيلة للسلية



### امتحان الذكاء

افترح محمد فوزى « لعبة » ليعلمهم بها ذكاء زملائه وزملائه ، وهذه « اللعبة » اتفق على اسميتها « بروسنى » ، وهي تلخص في أن يخرج احدهم هميدا ، ويتفق الباقون على شيء ما ، ثم يستعدون الرمي القالب ويبدأ هو بسؤال كل واحد قائلا : « بروسنى »

فيجب بوصف ينطبق على الشيء الذي اتفقوا عليه .. ويحاول السائل أن يتعرف الى الشيء بالجمع بين الاوصاف المختلفة ، فلذا مره من أول مرة قاله يعطى نمرة في الذكاء ويخسرج آخر وهكذا ..

وخرج محمد فوزى ، واتفق الباقون على أن يكون الشيء الذي يمتحنون فيه ذكاه هو « التليفون » ولما عاد محمد فوزى بدأ بسؤال حلمى رفلة « بروسنى »

وقال حلمى : « يضرب فيها طول النهار » وقالت مديحة : « مايشية معايا في اودة النوم »

وقال فريد شوقي : « ابوسها لما نقوللى غير كويس »

وقالت هدى : « يتعاسنى » واخيرا قال محمد فوزى : « التليفون »



قامت هدى سلطان بتقليد زملائها الوجوديين في الحفل .. ونرى وهي تقلد المخرج نيازى مصطفى وقد لبست نظارة ووضعت في فمها « باب » وبدت الترفزة المبهودة فيه على وجهها ووقفت نيازى يخرج لها المشهد !!



ثم فلتت زوجها فريد شوقي بنظرانه الحادة وامسكت السياجاة التقليدية .. بين ضحك محمد فوزى وفريد شوقي ونعيمة عاكف

ول هذه الصورة تقلد المخرج حلمى رفلة بمشيتها التقليدية التي يسبقه فيها « كوشه » وقد أقرق حلمى ومحمد فوزى بالضحك !





وقد ردت اللجنة منح الجائزة لهدى سلطان  
باجتماع الآراء

### أمنية

واوحت ان سعيد ابو بكر دخل احد الصالونات  
وجلس وحيدا يفكر فدخلت عليه هدى سلطان  
وكوكا ونعيسة عاكف وسألته : « مالك يا سعيد ؟ »  
فقال : « انا امسلي احب اميش مع نفسي  
شوية »  
فقالت نعيسة : « وليه تصايق نفسك كده ؟ »  
وقالت هدى : « اونفك دي قادره تستجلك ؟ »  
وقالت كوكا : « نفسك دي لها الجنة »  
وهنا سألته نعيسة : « ايه اللي تتمناه نفسك  
يا سعيد »  
فقال سعيد : « تمنى نفسي ان اميد عهد  
هارون الرشيد ، فاجلس وحولى النساء الجميلات  
كل واحدة تحاول التقرب الى لفوز بي »  
فصاحت هدى : « طيب تقبيل بمنزل  
الحكاية دي ؟ »  
ووقف سعيد وركعت حوله هدى وكوكا ونعيسة ،  
وبدا على سعيد انه سدىق انه هارون الرشيد  
بحق وحقيق ، فما كان من الجميلات الثلاث الا  
ان وقعن فجأة وهات ياصرب في سعيد ابو بكر  
وانهم حلم سعيد الرشيد بالمرآح الخادا

### امسك حرامى

والاحظ المدعوون ان فريد شوقى قد احتفى  
من السهرة ، وبدا حين فوري يبحث عنه في  
الحام الدار الى ان عثر عليه متلبسا بجريمة  
سرقة احدى التحف من قاعة الطعام ، وصرخ  
حين : « الحقوى .. فريد شوقى يسرقنا ! »  
واسرعت هدى سلطان ، وامسكت بفريد وركعت  
اذنه وهي تقول : « هوانت في كل حنة لكسفتي اء  
ودافع فريد شوقى من نفسه قائلا : « انا  
زعلان فلتان مادلونيش الجائزة ، فلت احد  
واحدة بنفسى ! »

وكانت الساعه قد بلغت الثانية صباحا عندما  
اعلنت نعيسة عاكف المدعوين بان السحور في  
انتظارهم ، وخرج المدعوون على مائدة حوت اللذيذ  
من الطعام ولركتهم مدسة الكواكب بدامير اطلاق  
القول المدس واللين الزبادى وانصرفت في امان !



اكتشفت نعيسة عاكف طريقة جديدة لقراءة الكف ، ولكن  
بالقلوب .. وترى وهي تقرأ كف فريد الاطرش بالطريقة الجديدة ، وقد  
بدت الدهشة على وجه فريد بينما المرق حسين فوزى بالصعك ! ..

فقال الدكتور : « لا .. لكن فيه امل انك  
تموت »

وصفق الجميع وقالت مديحة يسرى :  
« لا كويسه يا كوكا .. شويه شويه تبقى عال في  
النكت ! »

### ذاكرة قوية

ودوى فريد الاطرش التسمية التالية على  
عيد السلام النابلسي فقال :

« انتم يا اخواني عارفين ان عيد السلام  
ذاكرته ضميعة خالص لفرجة انه يوم من الايام  
دخل بنام ففقد ثلاث سماعات بيفتكر في حاجة كان  
عابر يفكرها قبل ما بنام ، وبعدين كبس عليه  
النوم فنام ، وقام الصبح وفعل يفكر في الحاجة

من الاثنين ٢١ مايو  
بشيقا اوبرا القاهرة

نفسه وادبائه  
سعدى عبد الوهاب  
سيدى الشحات  
مؤلف قصص ومحبى اطار العالم  
امير سليم حاتم ابراهيم بالقاهرة

امير هيلم تقدم بكن فحتر  
مريم خزالدين كال الشادى

مؤلف  
سيدى حسين رابى

شوقى ماسنى ، عبد السلام النابلسى ، سعدى كادى ، خزالدين  
مراجهيد وحمى ، عبد العزيز احمد ، مراد الطحوتى ، شريف فرج  
دارا نصلى ، كبرى



الأرض الطيبة





أرض الفراشة : وجهة شركة « وارت » الدعوة  
 إلى أعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة  
 الوزراء لحضور عرض خاص لفيلم « أرض  
 الفراشة » الذي تم تصويره في مصر ، واشترك  
 فيها آلاف من السكويارس المصريين ، كما  
 ساهمت وحدات من الجيش في كثير من مشاهد  
 بناء الهرم . وقد حضر الحفلة الرئيس البكباشي  
 أركان الحرب جمال عبد الناصر رئيس مجلس  
 الوزراء ، ومعه الصاغ صلاح سالم وزير الإرشاد  
 القومي ، واللواء أركان حرب عبد الحكيم عامر  
 القائد العام للقوات المسلحة ، والدكتور محمود  
 فوزي وزير الخارجية ، واللواء محمد إبراهيم  
 رئيس هيئة أركان حرب الجيش ، وعدد كبير  
 من ضباط الجيش والسيد محيي الدين الشاذلي  
 المدير العام لمصلحة السياحة وكان في  
 استقبال الرئيس وسحبه السادة محمد رجائي  
 وحلمي عبده وعبد الرحمن صدقي وكثيرة من  
 رجال استديو مصر ، وبعد أن تناول الجميع  
 المربطات تم بدأ العرض وانتهى ببعض الأفلام  
 القصيرة الإخبارية لقادة الثورة أثناء توريثهم  
 الأرض على الفلاحين .. ملك الأرض الجديد



السيد محيي الدين الشاذلي  
 يجيب على أسئلة المجتمعين



أحمد بدرخان نقيب  
 السينمائيين يطلب الكلمة



قرش السينما : اجتمع المخرجون في الاسبوع الماضي لمناقشة وزير الإرشاد القومي السيد صلاح سالم ، ولكنه اضطر لأسباب طارئة وأتاب  
 منه السيد محيي الدين الشاذلي مدير مصلحة السياحة الذي وجه إلى المجتمعين كلمة قال فيها أن الوزارة معنية بشأن صناعة السينما ،  
 وطلب اليهم التقدم بمقترحات ، فأجاب نقيب السينمائيين أحمد بدرخان بأن هذه الطلبات لخصت أكثر من مرة وتقدمت النقابة بمذكرة  
 بها عدة اقتراحات أخذت الوزارة ببعضها فعلا كعرض ضريبة على الأفلام الأجنبية ، وتخصيص قرش للسينما يضاف إلى من التذكرة ، ثم  
 طالب بدرخان بتخصيص حصة هذا القرش للنقابة السينمائية ، وللفائدة أمثلها خاصة وأن باقي النقابات تستفيد من صناعة السينما  
 التي تدور عليهم كسبا ملحوظا .. ثم انتقل بدرخان إلى ذكر إنتاج الأفلام التاريخية والدراسية التي تفيد الجمهور وقال أن هذه الأفلام  
 لا تفيد المنتج وتحمله خسائر لا قبل لأحد على احتمالها وطالب بأن تدخل الحكومة لتحمي مثل هذا المنتج حتى لا يعجز عن تادية رسالته  
 ويلجأ للأسواق .. وعقب عبد الرحمن صدقي على هذا الكلام بأن بدرخان أتبع فيلم مصطفى كامل الذي لا يترك أحد أنه ليسم نظيف  
 ولكنه صيب خسائر كبيرة للمنتج ، وطلب من الحكومة أن تد إلى المنتجين يد المساعدة .. وتناول المخرج جمال مذكور وضع النقابة الحالي  
 وأنها ما زالت نقابة عمالية .. ثم طالب جمال بإنشاء دار عرض كبيرة حتى يخف الضغط على باقي الدور ، ويحد من احتكارهم للظروف ،  
 وتحكمهم في مدة العرض .. واقترح السيد محيي الدين الشاذلي تكوين لجنة منه ومن السادة الدكتور راشد البراوي وعبد الرحمن  
 صدقي وأحمد بدرخان ومز الدين ذو الفقار لمناقشة ما جاء بمذكرة النقابة التي سبق أن قدمت للوزارة .. وقد بدأت اللجنة اجتماعاتها أمس



# المسرح المدرسى والنجاح الرخيص

قال صاحبى :  
- هل شاهدت بعض الحفلات التى أقامتها فرق التمثيل بمدارس الحكومة ؟ قلت :  
- كلا لسوء الحظ .  
- كان يجب أن تشاهد بعض هذه الحفلات لترى كيف يستعد المسرح المدرسى عن الرسالة التى يجب أن يؤدبها . وكيف ذلك ؟  
- أن فرق التمثيل بالمدارس تقدم الآن الروايات الغوفيل والكوميديات الخائفة بالتهريج ، وكأنما كل هدفها أن تضحك الناس وتحظى منهم بالتصفيق الرخيص ..  
ومضى صاحبى يشرح في ثورة جامحة كيف استعد المشرفون على هذه الفرق عن فهم الهدف الحقيقي من إنشاء المسرح المدرسى ، وبطلب إلى الكتابة في هذا الموضوع .  
والواقع أن الأمر أهم من أن يعالج في كلمات هائرة ، لأنه يتصل بمسوع الثقافة الفنية التى يجب أن تصل وزارة المعارف على نشرها بين الشباب أن من أهم ما يشكو منه المسرح المصرى ، هو هذه الأمية الفنية التى تشيع بين سواد الجمهور فتصرفه عن تذوق روائع الفن الرفيع . ولهذا فلن يزدجر المسرح ويرتفع من التهريج إلا عندما يوجد الجمهور المتقف الذى يقبل على التمثيل الجدى . ولا شك أن من أهم وسائل خلق هذا الجمهور ، الاتجاه إلى شباب المدارس والمعاهد لتفريس لهم حب الفن الرفيع ، ونشغفهم ثقافة فنية ترفع بدوتهم وتساعدهم على فهم الفن الصحيح وتذوقه .  
وقد أنشأت وزارة المعارف إدارة عامة بتبعها قسم للمسرح المدرسى ، يضم طائفة من مفتشى التمثيل الذين تخرجوا في الغالب من المعهد العالى للفن التمثيل . ومهمة هؤلاء المفتشين الإشراف على جميعات التمثيل في المدارس وتوجيهها ..  
وهذه الجعميات تضم الآلاف من الطلاب ، وتعرض لشلها على عشرات الآلاف منهم . ولهذا قائما يمكن أن تكون وسيلة هامة لنشر التربية الفنية المطلوبة بين الشباب الذى سيكون « جمهور » المستقبل القريب .  
وهنا تظهر أهمية رسالة المشرفين على المسرح المدرسى . أن عليهم أن يلقوا أعضاء هذه الجعميات شيئا من تطور المسرح العالى ، وأن يدرسوا لهم بعض روائع شكسبير وأبسن وموليير ، ويشرحوا لهم الاتجاهات الحديثة في المسرح ، فإذا أرادوا اختيار رواية لتمثيلها وجب أن يقتصروا على الآيات الفنية الرفيعة . ولا يجوز أبدا أن يسعوا إلى نجاح شميمي رخيص ، لأن هذه الجعميات ليست فرقا مستترفة تجري لاهة وراء أرواح الجمهور .  
أجل .. يجب أن ينظر المشرفون على المسرح المدرسى إلى التمثيل في المعاهد ، لا على أنه مجرد وسيلة لشغل أوقات الفراغ ، والكشف عن المواهب الكامنة بين الشباب ، بل على أنه كذلك وسيلة للتربية الفنية السليمة التى يمتاز بها الرجل المتقف ، وسيلة لكافة الأمية الفنية التى تجذب انتاجنا الفنى معيا إلى الحضيض ، وتجنس على المسرح والسيتا المصرية التى أنشده وزير المعارف أن يلتفت إلى هذا الأمر ، فهوليه بعض ضابته ، لكي يجعل من المسرح المدرسى وسيلة لخلق بيئة فنية نظيفة يزدجر فيها الفن الرفيع

أورا أحمد

## حياة متعبة

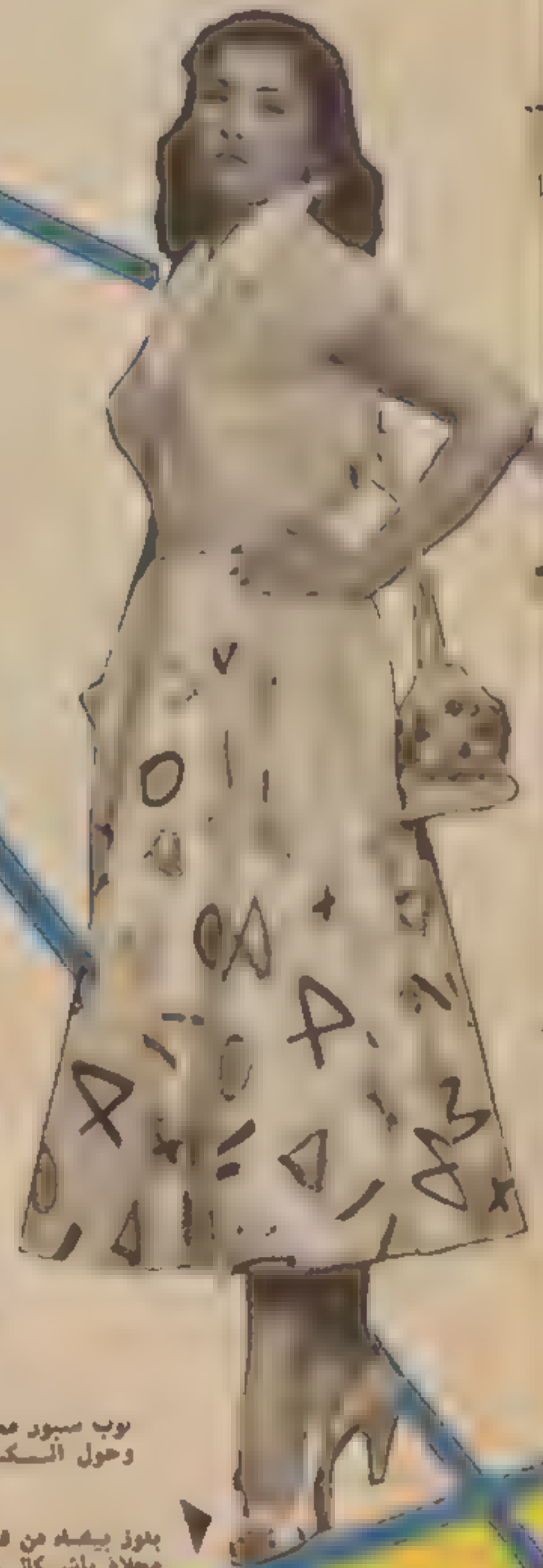
■ تقول بتي جريل نجمة هوكس :

أن الناس يعتقدون أن ممثلى السينما يعيشون حياة سعيدة . وهذا لا يحدث إلا في بعض الأحوال ولكننا لا نعلم بنقطة واحدة من الحيرة ..  
عندما جئت إلى هوليوود في أول الأمر ، فقدت العزم على أن تبني حياتي الخاصة منفصلة تمام الانفصال عن حياتي العامة مهما حدث ، وأن لا يعرف الجمهور شيئا منها .  
ولكن .. كان هذا من رابع المستحيلات .. فإن الحياتين تترجان أحدهما بالآخرى امتزاجا شديدا ، حتى لا نستطيع أن نتحدث عن هذه دون تلك ..  
والى المحيط النساء الأخريات على حرية تصرفاتهن ، إذ يرحن ويجنس دون أن يزعجهن انسان أو يسجل عليهن حركاتهن . وتلك أشياء حرمنا منها كل الحرمان نحن النجوم . إذ يكفي أن يعرف الناس أحدانا ، فلا نستطيع أن نروح أو نعدو الا وحولنا ميون ترافق والسنة نتحدث وأغلام تسجل كل ما نصنع .  
أما من حولنا فلا تكاد نعرف فيه راحة .. فقد حدث مرة أن ذهبت في أجارة إلى مكان بعيد ، فلم أكد استقر فيه حتى جاءتني برفقة من الاستديو لدعوتى فيها للعودة حالا .. وتلك هي حياتنا ، لا نستطيع أن نقرر فيها ما نصنع لها





# اختارت لك...



بوب سيور معلى بورود صناعية ل الجوب  
وحول السكتين ولبس منه حزام ابلى

بنوز بيضاء من قماش فلفلى وجوب  
معللة باشكال هندسية ملونة



بوب سيور من « الناهة »  
الجوب بهما « كرات »  
والعسر فحه مستطلة

هذه اخذت الاتواب اختارتها لك من دولابها الغناء كارمان ، و كارمان  
تحب الألوان السادة ، وتميل الى البساطة عندما ينقى (الفصيله) ،  
وهي تعتقد ان الاناقة البسيطة تثير الاعجاب ، ويجذب العيون اكثر  
من الاناقة المعقدة .. ولا شك ان مودات كل موسم فيها ما هو  
بسيط وفيها ما هو معقد و كارمان تختار دائما النوع الاول





مارلن دیوٹش : اشہر و بانہا صاحبہ اجمل سالن

# خواطر و ذکرِ بات

بقلم الأستاذ حبيب جامانی

کتاب "مختصر تاریخ" کے بارے میں مارلن دیوٹش نے ایک موقع پر بتایا ہے کہ اس کتاب کی ابتدا اس وقت ہوئی تھی جب وہ امریکا میں تھیں اور ان کے دل میں ایک عجیب سی بات تھی کہ وہ امریکا میں آکر ایک نیا دور دیکھیں اور اس کے بارے میں لکھیں۔ ان کی اس بات کو سن کر ان کے دل میں ایک عجیب سی بات ابھری تھی کہ وہ امریکا میں آکر ایک نیا دور دیکھیں اور اس کے بارے میں لکھیں۔ ان کی اس بات کو سن کر ان کے دل میں ایک عجیب سی بات ابھری تھی کہ وہ امریکا میں آکر ایک نیا دور دیکھیں اور اس کے بارے میں لکھیں۔



مارلن دیوٹش : "مختصر تاریخ" اور "عصرِ حاضر"



في فيلم تعرجه إحدى الشركات من «المصر الجميلة» كما كانوا يسمون  
لسموات الأخيرة التي سبقت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤  
ولما علمت مدام أوليرو أن ملويا ميلكس وصلت إلى «كان» لم تنتظر  
سها سؤالا أو زيارة «بل أسرعت إليها من «نيس» وفاحتها في حجرة  
نومها لتقبلها وتبدي أحضانها بها  
وتقول الممثلة أن الحساء المحوز بطرت إلى الممثلة الشابة لحسن ثم  
مالت : «ما كنت أظن أنهم سيجدون ممثلة في مكان جميله بقدر ما كنت  
أنا جميلة في هذه السن !»  
وأراد مخرج الفيلم أن يقدم لها مرطبات فطلبت فساتينها وقالت  
«أن شرب التجمييا هو السر في أني بلمت هذا العمر ..»  
ولكنها لم تعدد ممرها «بل قالت : «سيد أن بلمت التماين» امتعت  
من ذكر سي ..»  
لم أسألت : «وفد مرث أربعة أعوام وأنا أحياها من الناس !»  
وعرض بعضهم على أوليرو الجميلة أن تدخل الدبر «لا ..»  
أفضل وسيلة للال العانة في نهاية العمر .. وخمسة رصت «سنة ..»  
سدى من التمرى ما يكنى لكن أصبح راحة .. أما أن لست نوب ..  
على زفل «لكن أصمن لقمة الحز» فهذا ما لا يتفق مع حلقى !  
ولم أخرج الفيلم من «المصر الجميلة» يعود ببعض العائدة على  
الحساء المحوز «التي عرفت المرى والحوخ» ولكنها لم تعرف البولف  
والتمبول !  
وحيدا لو أدخل مسحو الانلام المصرية ومخرجوها ومؤلفوها فحسبنا  
سبة قديمة في اعلامهم «كانشيخ سلامة حجازي» وسيد درويش  
وعبد الرحمن رشدي «والطاط وغيرهم من كواكب الاس» فعلى كواكب  
اليوم أكثر من واجب واحد نعر أولئك الذين وضعوا الاس التي قام  
منها البناء على اليوم

### السيقان الكامله

للسيقان الجميلة في حياة العصابة شأن دونه بكثير .. في معصم الاحبار -  
شأن الوجه الجميل .. فالسيقان الجميلة وحدها أدلة معصمة بالجمال ..  
أما الوجه الجميل وحده فمد لا يكون دليلا كاميا للأناج «خصوصا اذا  
كان السائق على جانب من الميخ .. وقد احرث مؤسسة دانتوب مرة  
استفتاء عاما حاد نتيجته أن ٩٠ في المائة من الرجال يستهويهم السيقان  
الجميلة أكثر مما يستهويهم الوجه الجميل .. وإذا احريا لحرية في  
تواريخ القاهرة «وونفا ترانف ونسجل» فانه يتضح لنا أن معظم  
الرجال الذين يظنون إلى النساء يوجهون أنظارهم إلى الإدمام وإلى  
السيقان أكثر من الوجوه .. ولا داعي إلى إحصاء هذه الجميلة على اعتبار  
أن هذا الحديث «عيب وما يصحش»  
حاش السيف وحادث منه مباحه !  
وسنحده المماريات في أسماء العالم في مختلف أنواع الجمال .. ومن  
بينا مباحة أحمل سيقان «أحرار لقب» ملقة السيقان الجميلة ..  
نالت هذا اللقب في وقت من الأوقات المثلثة «بني حرائل» وباله  
من قبلها «ملولي ديتريش» وتحدثت الأوساط العصابة اليوم من أكثر  
من فتاة تمتاز بساقين أفرقت فيهما الطهفة أقصى ما بعدها من كوز :  
«كوليت مرشان» الفرنسية «ومواطنتها» «بري جاسير» وغيرها  
وكانت «جسور ووحز» تصر على أنها صاحبة أحمل ساقين عرفنا بعد  
سالي ملولي !  
أما ملولي «فان ساقها كانتا تمتازان بالمفايس المطاطة لمبايس الكمال  
كما قررهما الحراء : كانت دائرة ساقها عند كاحل القدم ١٧ سنتيمترا ..  
ودائرة بطة الساق ٢٧ سنتيمترا .. وهذا هو المظهر بالمقام والدقة ..  
والعصابة الفرنسية «منسجت» اشتهرت أيضا بأنها صاحبة أحمل  
ساقين بين الرفاصات .. وكان ذلك في أوائل القرن الحالي «أي منذ  
أربعين سنة وما فوق ! ولكن الذين يعرفونها كانوا يصرون على أنها  
لا تزال معصمة بالساقين الجميلين «بالرغم من تراكم الأعوام على  
عالمها .. وقد أردت أن أتأكد من ذلك وأنا ذات مرة في باريس عذبت  
إليها ..»  
ولدت اني فادم لمرض واحد .. وهو أن أرى الناس ..  
والذين يدمي الناس أنه لم يوجد ولن يوجد أحمل منها ..  
وشمرت العصابة من ساقها في الحال وقالت : «لن ..»  
فصل !  
ورأيت .. ودعشت .. ولزمت الصمت دقيقة أو عشر دقائق ..  
لا أدري .. وقد دمج المخرج هذا حملي است في أني ..  
التماين «حسب تقدير أرحم العلولين»  
والمنى لو صحت الطهفة لكثيرات من بنات الفن في مصر «اللواتي  
لا يرلن دون الثلاثين» سيقانها في حال ساقى تلك الرافضة الهلوانية  
التي جاورت التماين .. والعريب في هذا اني لم أعجب بساقى مسجيب  
وهي ترنم .. ولم يكن لأعجابي بها حد وهي ممددة على «الشيزلويج»  
ولست أدري أين قرأت أحرا أن أعطت السيقان في هولهود فرودا  
أن يصموا الاعتبار الخاصة بالنفس «أي بالتمثيل والالفه» فل  
الاعتبارات الخاصة بجمال السيقان وما يشابه ذلك من مظاهر الإغواء  
والسائق على الجمهور  
ولكنني أشك في أن أولئك الأنطاب سيكون مندهم التشجاعة الكامية  
ليتمروا نهائيا احتيار المثلثات لمره أدوار البطولة في اعلامهم «لاهن  
«نانات» حقا لا لهن صاحبات أكمل سيقان «أو أحمل وحده !

نظير ان مكتب اليوم بالقلم الذي كتب

ونذلك ...

تفرض صانع راديو هيتز  
الذي يابن نفسه أهمية في  
عالم الراديو باننا جرب راديو يابن  
بالبطارية وبجراموفون

بيبي فون

يسمك ١٠٠٠ بطارية جافة

منها عشرة قروش



الوكيل العام

محمد عبد القوي

مركز الاستيراد الرئيسي



من ٨٣٨٩١

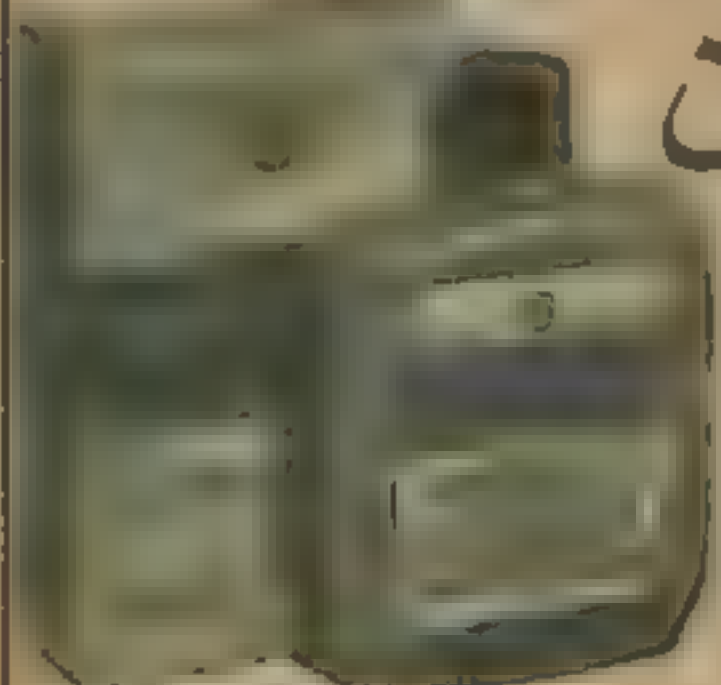
أحسن قاعدة للمساحيق هو كريم الوجه

لاكسو-كالمين

كروكس

«لاكسو - كالمين» يغطي الوجه  
منظرا جميلا جذابا وينعش الجلد  
ويجعله خديا طريا كبنات المدارس  
كما أنه يشفى الوجه من البثور  
والحبوب والبقع السوداء وهو  
أحسن قاعدة للمساحيق ..

«لاكسو - كالمين» ينعش المسحات  
والرجال على أسواء وهو الفصل  
كريم بعد الخلقة «أشترى زحاجة  
اليوم وجربه فينضم وجهك



CROOKS  
Lacto-Calamine



# شوقي عرفني بسعد

على ، وذلك قدوت سعادته حين ألوم برفة ابنه  
المحبوب في حلة عرسه  
وهكذا أبدت موافقي على المساء في الرقة

عنشى الارباح والسرور  
وكان من حب شوقي لابنه « الرئيس » أن  
طم أغنية خاصة لأغنيها في الرقة ، وأذكر منها  
هذه الكلمات :

دار البشير مجلسنا  
وبل زمامك مؤسنا  
إن شاء الله نخرج باعربنا  
وان شاء الله دايعاً نخرج بك

سعد ... الحكيم !

وأذكر بهذه المناسبة حادثاً طريفاً ، إن دل  
على شيء ، فأن سعد زغلول كان رجلاً حكماً ،  
وزجلاً لا يفرق السرور سبيلاً إلى نفسه

في حلة زفاف « على شوقي » ، كان سعد  
طبيعة الحال على رأس المدعوين ، كما كان المنفور  
له على يكن بين المدعوين ... لأن « الفرح »  
أقيم أيام الاثلاث الذي قام بين الوفد وحزب  
الأحرار الدستوريين .

ولكن « سعد » اعتذر مقدماً عن عدم إكماله  
البقاء في الحفلة إلى نهايتها ، ولكنه قبل - تقريباً  
لواحب الصداقة بينه وبين شوقي - أن يصبر

لمدني الأستاذ مكرم عبيد موسيقية أذنه ، أو  
عنوبة صوته ، أو حبه للطرب من الماء حتى  
يومان هذا .

فقد كانت أغنية « يمانا انت واحش » تحتاج  
إلى مذهبية أو سنيمة بلغة المهد القديم ، وهو  
ما يسمى في لغة الموسيقى « بالكورس » أي الذين  
يرددون منسوب الأغنية وراء المنى ، فكان مكرم  
يبدى استعداداً ليقوم بدور « المذهبي » .  
وكان لفهمه القليل للموسيقى ، وجمال صوته ،  
يؤدي المهمة على خير وجه . وكان سعد يطرب  
للماء فيدي يديه « على الوحدة »

## أول وآخر زفة !

وتد تحدثت في بداية هذه المذكرات عن  
طبعي ونفاتي واستعدادي الحاس ، ما جعل  
شخصي تفرغ إلى الجذ والتور . وقد لارمو هذا  
الطابع ولايس تصرفاتي طوال حياتي العملية ، فلم  
أكن - رغم قبول إحياء حفلات الأفراح وغيرها  
من الحفلات الخاصة ، ورغم حاجتي إلى المال - لم  
أكن أقبل مطلقاً أن أغني في زفة العرائس .  
وكننت أشعر بأنني غير صالح لثل هذا العمل

ولكن اعتدائي بفضل شوقي ، وإعزائي له ،  
دفعني إلى قبول الفاء في زفة ابنه على عند زواجه  
ولقد كننت أعرف مقدار حب شوقي لابنه



كان سعد الوهاب ولا يزال مغرماً بالسفر إلى  
لبنان لنفسه مدد متتالية هناك .. وقد  
أخذت له هذه الصورة في ربيع لبنان

ولم يكن فضل المنور له أحد شوقي « بك »  
ينحصر في تقديم كفنان لحب ، بل كانت أفضاله  
تطني على شخصي الضعيف ، فكان يقدمني إلى  
أصدقائه من السطاء والكبراء كوله ، ويخجلني  
مكافاً في مجالسهم

ومن الذين رأيته من طريق شوقي ، المنفور  
له سعد زغلول . وكان سعد صديقاً لشوقي ،  
فكانا كثيراً ما يبادلان الزيارة ، وقد أحس سعد  
رحمة الله فكان إذا زار شوقي ولم يجدني استفسر  
عني وطلب أن أحضر ليراني . وقد ذهبت إليه  
مراراً مع شوقي في بيت الأمة وفي منزله بمصر  
وصيف

وكان سعد يصر على أن يناديني باسم أحمد  
- لست أدري لماذا - وقد حاول شوقي مراراً  
تذكيره بأن اسمي محمد وليس أحمد ، فكان سعد  
يذكره مرة ثم يعود ليناديني باسم أحمد ثانية !

## « مكرم » مذهبي !

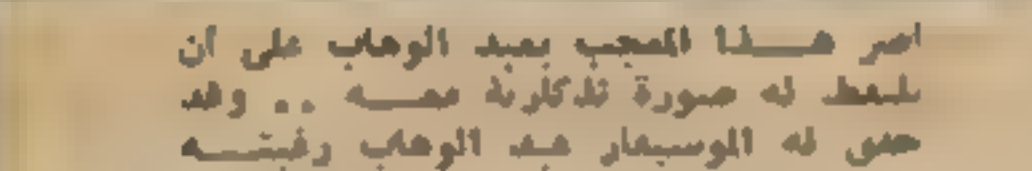
ومن الأغاني التي كان يحبها سعد ، أو لنقلها  
الأغنية الوحيدة التي كان يحب دائماً أن يسميها  
منى ، أغنية « يمانا انت واحش وروحي فيك »  
ومن من تأليف « شوقي بك » ، وكان يغنيها  
المرحوم عبيد المحولي ويبدع في غنائها في المهد  
القديم . فكنت كلما ذهبت إلى سعد وصيف لزيارة  
الزعيم سعد فنيته له .

ولا أريد أن تمر هذه المناسبة دون أن أذكر



كان المرحوم شوقي « بك » يصطحب صديقه الشاب سعد الوهاب في رحلاته  
إلى الخارج .. والصورة ألفت لهما مع بعض الأصدقاء في لبنان



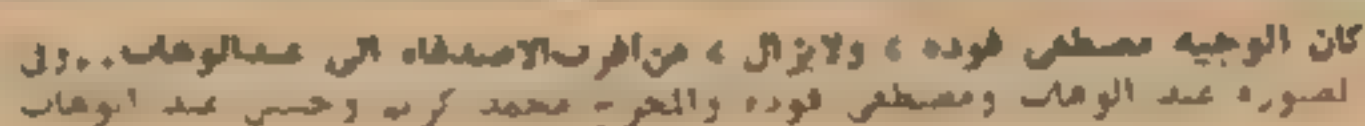
[illegible]

في هذه الخليفة الجديدة من مدكرات عبد الوهاب بروي المومستفاري كسر  
كيف سعي صدقه واساذه احمد شوقي الى تعريفه بكبار رجال  
ذلك العهد ، وقد شاب بن عبد الوهاب ومنهم صدامات فونه مسنه

وأعود إلى ذكر صداقتي لصوفي ، فأقول إنه  
أخذت تردد متانة وإخلاصاً على مر الأمام ، حتى  
لم نعد تفرق إلا في القليل للدرجة أنه كان يصحبني  
في أشهر الصيف ، فسمي مصحبا في الموسيقا .  
ثم قضى بقية في أوروبا ، وكان يسمي إلى توسية  
آفاق ثقافتني الفنية ، فبخصي إلى عملات  
« الكونسرت » الكبرى التي تقبها « معهد »  
الموسيقية في البلاد لأوربية ، وبما قسمت  
لوان الموسيقا الأحيية ، والخصايم الذي عمر تلك  
الموسيقا عن عمره .  
ولقد كنت أرى بالفعل بمصموسا لنا لشرق  
محدوداً ، وكانت أدنى تهو .  
الألمان ، ولستمع بالمستحدث من سمى . وكانت  
مداوك الموسيقية قد تمتعت قبل ذلك بأعوام على  
الألمان التي ذاعت في ذلك الوقت للمرحوم سيد درويش ،  
والتي فتحت للموسيقا الشرقية أفقاً جديداً جلاباً ،  
مرونة المر ممتزجاً بالطابع الشرقي المنير .  
وبما أن أمكر في لتعدد المنسج ، لتعدد  
لدى بوسه من محبط الموسيقا ولبناء ، دون  
بمدحا الطابع الشرقي المألوف للأند الشرقية  
ولتحدث بمحمد ، برحرر .  
لأدرس أصول الموسيقا الأحيية « و صومج » إذ  
سألت دراسق في معهد الموسيقا لأصول الموسيقا  
الشرقية

لقد اجتمع في هذه الصورة الحلوون  
حلوو الوطنية وحلوو الشعر !

وعندئذ ضحك سعد وقال وهو يشير إلى شوقي  
لا تقل هذا .. إن هذا الرجل هو وحده  
المثبوت في هذه الصورة .. سعد ٥٥ سنة إن  
نجدوا أحداً يذكر اسم سعد .. ولكن سعدور  
إلى الأبد من يذكر شوقي وينظم شعره  
وأعتقد أنا ، أن سعداً لم يكن محاملاً ولا  
ديبلوماسياً في قوله هذا ، وإنما كان يقوله عن  
نساء وأعيان







كل في سوله .. شكري سرخان في حديث  
مع نوال فريد ، وزوزو ماضي مع لولا عبده!

مشروب لغير الدين .. توزعه زوزو ماضي  
في فترة الراحة ، بينما الفلك يبدو على  
سلمان نحسوف سرخان من نوريات عبد العزيز

جولة الكواكب في الاستديوهات

# مرح وفكاهات وأفلام خام

## الحاجة زيناب

والدخانة التي تسيطر على جو العمل في هذا  
الفيلم ليست كلها من نصيب منتجة ، فقد صدر  
في البداية في دورات الإذاعة أو مسرح  
في نسخة المخرجة ريماء حليم  
في نسخة مخرجين آخرين ، وفي نسخة مخرجة  
عبد الحليم نصر ، وفي نسخة مخرجة في كشاف الطواله  
وغيره من المخرجات المختلفة

في نسخة مخرجة مخرجين آخرين ، وفي نسخة مخرجة  
عبد الحليم نصر ، وفي نسخة مخرجة في كشاف الطواله  
وغيره من المخرجات المختلفة

سهدف الاستديوهات على قدم وساق  
مع مصدقون .. والباقى معروف !

## القصة والمنهج

في فيلم هذا من المخرجين  
الحديث محمد عبد العظيم ، الذي هو المخرج  
المصورين في هذا الفيلم ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور

## مصور به

ومحمد عبد العظيم هو رابع مصور  
شارك الاسامج السينمائي ، فقد سبقه الى العمل  
عبد الحليم نصر ووحيد فريد ومصطفى حسن  
ولكنه بلا شك أول مصور سينمائي نظم شخصية  
في نسخة المخرجة الآخرين ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور

ان النشاط في الاستديوهات على قدم وساق  
في هذه الايام ، وحصوله ملح في صور عوائل  
سبعا المخرجة وحسنه

في استديو الاحرام مثلا منتجان سينمائيان  
جلا الى ميدان الانتاج السينمائي من باب الشهرة  
وبمجرد جمعها كل منهما بعد كفاح طويل شاق  
حسبها في نهاية الامر على مائدة السينما المحضرة  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور

وكتيرون من المخرجين هؤلاء تلك ال  
علامهم او فشلها يعود في المالك الى  
والبحث والنصيب ، فأحيانا يصبح فيلم  
من اسامجه شوه كبير ، وأحيانا يحدث العكس

## ماذا تريد

وتست المراحل القوية أو الطوفانية هي  
وهدا التي تحدد الرقم القائل في انصيب الافلام  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور  
في نسخة المخرجين الآخرين ، وهو المصور





ارادت زينات ان تكسف الفتجان لاسماعيل  
بس فراته بظلمة فساله : الخشب الفخاخ

ان عماد حمدي وشادية لا يمانان في منزل  
الزوجة الا في السه بسبب كثرة العمل ،  
ولذلك يوصونهم بالمتاع مما في الالات

### ثلاثة مبادئ

وفي فترة الاستراحة تدور دوا ماضي على  
الحاضرين منشروب ومضرب ومضرب  
الامر الذي الذي منعه بيدها في السبع ،  
وعلى فكرة .. ان دور ماضي تصور في ريمار  
وهي تقول انه يفيدنا من ثلاث نواح : الاولى  
ثواب الدين ، والثانية معالجة للمسلسل ، اما  
الثالثة فلمفصيات المحافظة على قوامها الذي  
اصبح اليوم في مقام ماكان القريبات !

### حاجة تقيظ

ويجلس عند المرز محمود لميل على كل كنه  
لحال بتورية لقطبة امرد بها من المطربين وورع  
فيها الى درجة ثمر الاصناف .. ولا ..  
الاستاذ سليمان نحيب .. ان كانت له ايضا  
الرة !

عول زورو ماضي ملا

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

### مطالعة راقية

### وفرصة للربح

واظب على شمسراء

« الكواكب » و « المصور »

و « الاثنين » ففيها غذاء

للعقل ، ومنفعة في القراءة ..

و ٣ فرص للربح

### كوسرول

وفي حادثة الاسدو بحري تصوير مشهد ليلي  
م في الفيلم الذي منحه المطرب عند المرز  
محمود ويعوم بدور البطولة فيه امام الحية  
حديثة لبح نوال فريد

والقب المحرم عند الحواد الى عماد وه  
مانعش لمرات قوي ما عبد  
موفش لندم مع شكري في المطر  
عقال عماد !

ما انا قصدي كده

وفي حادثة الاسدو بحري تصوير مشهد ليلي  
م في الفيلم الذي منحه المطرب عند المرز  
محمود ويعوم بدور البطولة فيه امام الحية  
حديثة لبح نوال فريد

### سماهم على مناظرهم

وعندما ترى البحر الناصري الذي تدور فيه  
كاميرا ، حيث حفرة اشجار الحديقة الباقية  
حط بالزهور المذوبة كالاطر عندما يحيط بلوحه  
من صبح غاب بلوح ، وذلك النافورة الزهرية  
لعم التي تتوسط بحيرة صغيرة بطيح عطية  
حرم القلعة وهم حاله ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

.. عدي لعل ..

مشهد كتاب







# ماتت من الحب !

ماتت من الحب !

عند قصة غرام لم أنسها في وسط الفرح هرام  
ماتت من حبه وجبروته ، ولي ذلك السباح المبح  
تكنان ، الذي أحاط به

أما قصة شهداء الله من زمانه

أما أهل الأرض ، فلم يسمح بها أحد منهم إلا  
أربعة : بطل القصة ، وبطلها ، وحادمة محو  
وكاتب هذه السطور

ولولا هذه الخادمة المحو ، لا قدر لي ، ولا  
لأحد من القراء ، أن يكتب على هذه القصة الدامية  
كان البطل مخرجاً صينياً لأممنا ووجه الله ،  
وكان شاباً يسيل دفة وعموية ، ويبيض فمها  
وشاعرية وموسيقى ، وعنده كلها صفات تزهل  
صاحبها للعداب إذا كتب عليه القدر أن يحب !  
ولكنه أحب ... وأحب مثقلة مريحة بشارة  
اليها باليمن

أما من قبل أحبتنا ؟

الذي أذكره أنني كنت أنحدث اليها ذات ليلة  
عن الحب ، فضحكت ضحكة تقطر سخرية ، وقالت

... أنا لست أرى الرجال إلا ... سلائم ... أرتدبها  
إلى قصة أمضتها ... وإذا رأيته يوماً ما مع رجل ،  
فأعلم أنني لا أنسها عند الحب ، وأما المال ، أو  
المجد ، أو الشهرة !

فلما رأيته بعد ذلك مع المخرج الشاب ،  
ورأيت مدينتها نحوها بمصاحبة جامحة ، أنشئت  
عليه ، فقد أيقنت أنه ليس إلا سلباً ترتله إلى

ولم يطل بها الزمن ، فافترق كل منهما من  
الأخر : هي بغير حرج ، وهو مخرج عبق

وراح صاحبنا يبحث عن بطله ، بطله لقصة جديدة  
كان يهدا للشاشة ، فلما وجدها ، وجد عندها  
البعد القاصي التي تعود على جرحه العيسق ،  
وتسبح ما يترى قلبه من الدماء ، وما تدور فيه  
من الدموع

كانت اسمها دينة كاظم ، مائة كالخبر  
حلو كرهة الرسم  
وكان لها وجه مصر ، وصوت يشمو فيحبس  
الشدو ، وقلب حرم ومانا طويلاً من الحب ،  
نحن اليه

أجل ... لقد كانت زوجة منه سنوات طويلة ،  
ولعل زواجها كان فيه شيء من المصلحة والنظر إلى  
المستقبل ، ولعله كان يتطوى على حب هادي ، زاده  
من السنين وحما وفنورا

والثبات ذات ليلة ، وتحدثا في أشياء كثيرة ،  
تحدثا في كل شيء إلا الحب !

وليلة أخرى الثبات فقال لها :

... لقد ملئ شيء واحد لم نتحدث فيه !

وتركتها عند هذا الموقف ، فلم أعرف من امر

حديثهما في الحب شيئا ، إلى أن جاءني المصمم  
يوماً بخادمة تجاوزت منتصف العمر ، وكنت  
كانت امرأة لينة ذكية

وسألته عن خدماتها السابقة ، فذكرت أنها  
صديقي المخرج الشاب ، وصيغرت بشخصيتها ،  
وتبرعت لي بطلق قصته مع البطل الجديدة

وكان هذا المطامع مفاجأة لي ، لقد عرفت حينه  
النسبة منذ سنوات ، وعرفت عنها أنها عاشت  
ما عاشت في وسط الفس ، تصاوم الأفرار  
ما استطاعت ، حتى لتكاد حبتها في السنوات  
... حيرة نعلو من المخاضات

هذا شيء ... والشئ الآخر أن المخرج الشاب  
كان من أقرب الناس إلي ، وكان يفتح قلبه لي في  
كل صبرة وكثرة ، ولا يكتم عن أدق دقائق حياته ،  
فكيف لم يحدثني بهذا الحب الجديد ، الذي أضطت  
عليه من مصته ، فقد كانت كل الظروف ، ظروفها  
هي أولاً ، كروجة وام ، تحول دون هذا الغرام  
وظروفه هو كسباب أعزب عاطفي يندفع بمطامحه  
إلى حد الجنون ، فإذا تعلق بامرأة تبنى أن تتخل  
منه الروح قبل أن تتخل منه حبيبه

كل هذا جعلني على الانتفاخ اكبير صبيته من  
سمة أخرى ، قبل أن يتدخل حرجه القديم  
ولكن ألا يمكن أن تكون الخادمة كاذبة في  
ندى ؟

ألا يمكن أن تكون قد علمت أنها مثقلة على بيت  
كاتب قصة ، فأرادت أن تفسر له حوا يحصله على  
السخاء في المرتب ؟

هل أمي أحست أن أسئلتني من الأمر ، فهذا  
صاحبي ، ولم يكن سوى وسنة في يوم من الأيام  
مجان

والجهد إلى بيته ، وفل أن أصيب إلى باب  
بخطوات ، لمحت شبح سمة مشمخة بالسواد



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك  
(المسديان صاندا) القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - حوان المكاشك : بومسة  
مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

حتى وجهها يستدل عليه غلالة سوداء تكاد تحمر  
ملاحها من كل من يراها ... وكانت عند الباب  
سيارة « تاكسي » تنتظرها ، فقترت اليها ،  
واضطلت بعيدا

... فرواية الخادمة المحو صادقة !

وصعدت إلى بيت صاحبي ، ففتح الباب وهو  
مستعجب من أن يلقى خادمة له ، فجلس على  
من أخذت منه ... من ...

من ...

... من ...

من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

●

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

(( صاد ))



# الثاني الذي اضحك بيروت دع قرن !

اجتمع البيروني باسم « فرقة اعداء الهند  
التمثيل والرياضة » !

وفي هذه الفرقة التقى محمد شامل ، وكان  
طالبا في كلية المصايد الإسلامية ، بعد الرحمن  
مرعي الطالب في كلية اللايك » !

وخمسة الفين ، والهواية ، والرغبة في عمل  
شيء للمسرح ، الى شيء به .. فكانوا فرقة  
عرفت باسم « فرقة التمثيل العربي » وضمت  
تخصصات أصبحت اليوم من كواكب المجتمع  
بعد ان صارت التمثيل بالظلم !

وبقي « شامل ومرعي » في الميدان ، وتاما  
الطريق وحدهما ، واحتفظا حتى الآن « شباب  
مواة لا المتفرجين » !

ومحمد شامل يحمل لباسي في الاداب من  
حاجة « برن » ، وعرف في الاوساط الادبية  
في بيروت ، بأنه شاعر رقيق ، ولخطيب ارعالي  
من الطراز الاول ، يملأ صوته مسامع الجماهير  
في مواسم الاسفانك .. وهو الى ذلك كله ،  
مدير مدرسة حكومية من الدرجة الاولى !

اما عبد الرحمن مرعي فهو يحصل في  
التجارة ، ومن اصحاب الاطباء والاراضي  
ارادية الحصة ! !

وامل هذا هو سر تمسكها بالهواية وردها  
في الاحتراف !

## بالذن من دخلت ؟ !

وفي اول الامر ، كان « شامل ومرعي »  
متلاني الادوار الفنية وابطلان المساعي ، ولكن  
الجمهور كان يضحك من حركاتهما ، وعما في  
من « استجابتهما في الاسي والدموع » !

وهي نفس المشكلة التي واجهت المرحوم  
حبيب الريحاني في اول حياته ، عندما كان يمثل  
ادوار التراجيديا والناس تضحك ! !

والجها الرحلان الى الفن الفكاهي ، فعددا  
روايات قصيرة من تصيل واحد مدته عشر  
دقائق ، وكانا يعلان الى المسرح مشاهد واقعية  
من الحياة اللبنانية اليومية ، وخلفا شخصيتي  
الاولى « معلم المدرسة الصبيط » يمثلها محمد  
مرعي ، والثانية شخصية « فد العه »  
لاكتشاري « المعلم الخائب » ! !

ولقد حاولا اول الامر ان يفتنسا من الروايات  
مدته .. اما بعد ذلك بوجوب نقل الصور  
في « كذا » ، كما هي ، فصبحا نجاحا باهرا  
في « كذا » ..

في « كذا » ..

في « كذا » ..

في « كذا » ..

في « كذا » ..

في « كذا » ..

## فكاهات سريعة !

ومن اشهر فكاهاتهما ، رواية « اشترطى »  
الذي يقول له رئيسه : (عانت ذنيرة) عالمربية  
المسرحية ! فذهب الشرطي ويعود بعد ساعة  
ليعطيه « الذنيرة » التي انقلها من السارة  
الحافرة ! !

وهنا فذبحه الرجل « كذا » ..  
ساعة في طريقه ، فحسب .. ان مرعي  
البوليس ، وسلمها لأمور المركز ، ان مرعي  
« روايات » ..

## بيروت - من مكثب : الكواكب !

هذا الموسم الفني في لبنان هذه السنة قبل  
ان يبدأ موسم الربيع ! !

ومثل شهرين ، أي في الوقت الذي كانت  
العاصمة اللبنانية ترتجف من شدة البرد وازدهار  
الامطار والزوايح ، اخذت الفرق المسرحية  
والعشائية والفكاهية تتبارى في اقامة اكبر  
كمية من الحفلات الليلية ، وفي اشهر دور  
السينما والصالات ، وكانت « كذا » ..  
هذه الحفلات ، اذا لم نقل كلها ، « كذا » ..  
ودون اوباما مغربة على « كذا » ..

وهو ان هذا النشاط الفني « كذا » ..  
بشترك فيه مشاهير المصن والمصن والرافعي  
والرافعي ، امثال سماد محمد ، ونجاح سلام ،  
ووديع الصافي وناديا العريس ، وثرة بولس ،  
وحدة كروني ، التي أصبحت قاسما « كذا » ..  
في موسم حفلات الليلة في احياء الجمهورية  
« كذا » .. هو الذي جعل ابطال الفكاهة  
« كذا » .. على الاتحاد المقدسة ، يصعدون الى  
« كذا » ..

وهكذا واينا الفنانين الكبارين « كذا » ..  
وعبد الرحمن مرعي « كذا » .. يعودان الى المسرح !  
و« كذا » .. كوكبها اللامع نجاح سلام ! !  
ولقد « كذا » .. مرعي « كذا » .. طويل مع  
الجمهور ، « كذا » .. بقي هذا الفنان  
« كذا » .. « كذا » .. « كذا » ..

## بلاصه مدرسه !

ومصمما « كذا » .. « كذا » ..  
« كذا » .. « كذا » .. « كذا » ..  
« كذا » .. « كذا » .. « كذا » ..

« شامل ومرعي » او المعلم والمعلم الصبيط  
الذنان اصبحا بيروت دع قرن ... !



عبد الرحمن مرعي في أحد مواقفه  
الفرامية مع الفنانة سميرة عبده ..





پایان موعظہ علیہ السلام

252525252525252525252525

وجيدا لو ضيقت العرفة بالاعراج ، ومهدت  
به الى مسرح مسئول بهم بالماظر والاصاغة  
والحركة المسرحية ، فقد كان المطرفى العمر  
الاول مثلا لا يتفق لهم وقوم الحوادث في مدينة

ويبتاع الطوار بهذه الروح الحميمه ، من  
التاريخ الى العمراية الى الحساب ، حتى يفتق  
لجمهور من شدة الضحك !

مع الهواية الى النهاية

وفي انتظار تحقيق هذا الحلم ، عبد الناني  
المجيب ، التي تأليف الفرقة الجديدة برياضة  
المطربة الموهوبة نجاح سلام . وعلى هذا  
الاساس ، دب النشاط الفني في بيروت ، وأعلنت  
الحفلات الساحرة لمقد الويتما فوق كل مكان  
في العاصمة الثانية !

کتابخانه





عُنِيَ أَيْهَا الرَّاqِدُونَ فِي حَفْلَةِ زَفَافِ

كان ويبدأ يوم الثلاثاء ، ونسب محبته الى  
المدرسة الثانوية ، وارادت المدرسة اقامته  
حفلة احتفالا باحدى الماسات ، واحتارت  
" حميرة اسفرد " حتى يروا ان سر يعنى  
مع هذه المسبة ، ويهدت الى احد مدرسي  
التيمن باخرج هذه الرواية ، واعتقدت اسفرد  
ان على كل حنة يروى في قصتها الاسفرد  
بنفس ان سعدت الى سكرتيرة المدرسة  
لنفس اسمها ، واسمعت " بعد اسمي " وكان  
حميرة ، ميلاني برسموني سحره الحقيقه  
لعلامتي سحر ، وحده حميرة المذرت وهو  
البحر مثل محمود ، واستعرض حميرة  
واختار من بين حمس طالبات " التي منهن

للتنجيمه فاتن حمامه

۱. وثبت بعد وذهب بفرس من هذه  
المنطقة بعد أن عذبوا فيه مدة ثم اتى  
فرس جماعة إلى ههرا في عيد  
واسمه : سحره سنة من سنة هذه  
أخبرني فرس به خبره أقبله حكم هذه  
صلاحه : وسقطت سحره وذهب  
أقامه في سحره في حد الدور معه  
ر به : وانه من دور مائة : و  
سحره : سحره : و  
منه : و

وعد من النافذة

وعدت الى منزلي وابائكم ، وروبت لوالدي  
الحمة واعطت اشي لن اذهب الى المدرسة ما  
امتل في هذه الحمة ، وذهب والدي في اليوم  
التالي ليقابل الطائرة ، وعاد بعد ان حصل  
على وعد بأن اتي في الحمة قطعة من الشمر  
التميل ، وتركت كل شيء ونفرت للتدرب  
على الفاء مقطوعة من شمر حافظ ابراهيم وهي  
قصيدة = مصر تتحدث عن مصر = شمر

## اعصاب ودموع

والى يوم الجمعة كان الدورى الى السراى فمضى  
الى حصة سحرى ، وكتب هذه الدورى وحرجه  
و جمهور الحصة وقد اردت ان هذه الحصة  
وكتب سحرى هذه الدورى فمضى الى حصة  
واسمها المطلة هذه مران  
وحرجه من السراج فوجدت حصة يدور  
وقد وثق والدورى الى حصة يصفق حدة  
شديد ويصدر لى من واية السابق ويتبنا  
بجراح باهر الى التمثيل  
ومرت ذات مرة الى حصة الى دورى الى حصة  
لاطلاع ، وكان من شخصيات هذا الحصة  
شخصية مدير غرفة مصرية لا هم له فى الدور  
لا تعظم المواهب والحكم بعدم صلاحيتها  
وقال المحرج انه يريد ممثلا قويا يستطيع  
تمثيل هذا الدور ، وعمر الى ذى اسم حصة  
المفرد الهمام ، فصحت - اما عدى واحد  
كس  
وهذه حصة يدور الى الدور من الكمل  
وحدة ، وهذه الدور ابو حدة الذى استطاع  
من به من اسببه كما به الى حصة

سوء اخبار

ومن امره لا يعمد الى هرب الواسع  
من حواسه ، وكذا امره ان ياحسب  
مواهبه الحية من الصفاء ، وقد منى ولد  
كثيرا يشجعهم مواهب الصافية ، واذكر انني  
ذهبت مع والدي الى حفلة زفاف احدي  
قريبائنا ، وكان يعطى افراد  
امرتي يعرفون انني احوي الصفاء  
وطلبت من احدي قريباتي ان  
امس ، ولكني اعتذرت فالتفت  
علي ، فقلت الوسط المدعوم  
وبدأت امس وظفرت الى  
العروسي موحية اليها الصفاء  
ولما كنت لا احفظ من الاغاني  
غير ثلاث اغنيات للاستاذ محمد  
عبد الوهاب ، فقد غنيت الحية  
وابها الراقدون تعبت الزفاف  
ولتساهم العريس وطلعت  
العروسي ، وصاحت ام العروسة  
عوذ بالله .. قال الله ولا قالت  
وغصبت والدي من هذا السعد  
واتسحت من الفرح احتهاها  
وانسحت من  
الغمرات

قد لا يعلم الكثيرون اننى  
كنما هوى الفناء واحبب  
الافراح .. وقد سبب  
لى هذا اكثر من مشكلة  
مع اصحاب الفرح ..





محلّات  
هاتف

اثاث فخيم  
ذو قجميل  
صناعة متينة

مجله الشرق الاوسط / فصل اول کل شهر - ۱۵۵۵ فروش

كحل فيري يصفي عليك الروحة وشفيت لك الاطوار

دفع خیری

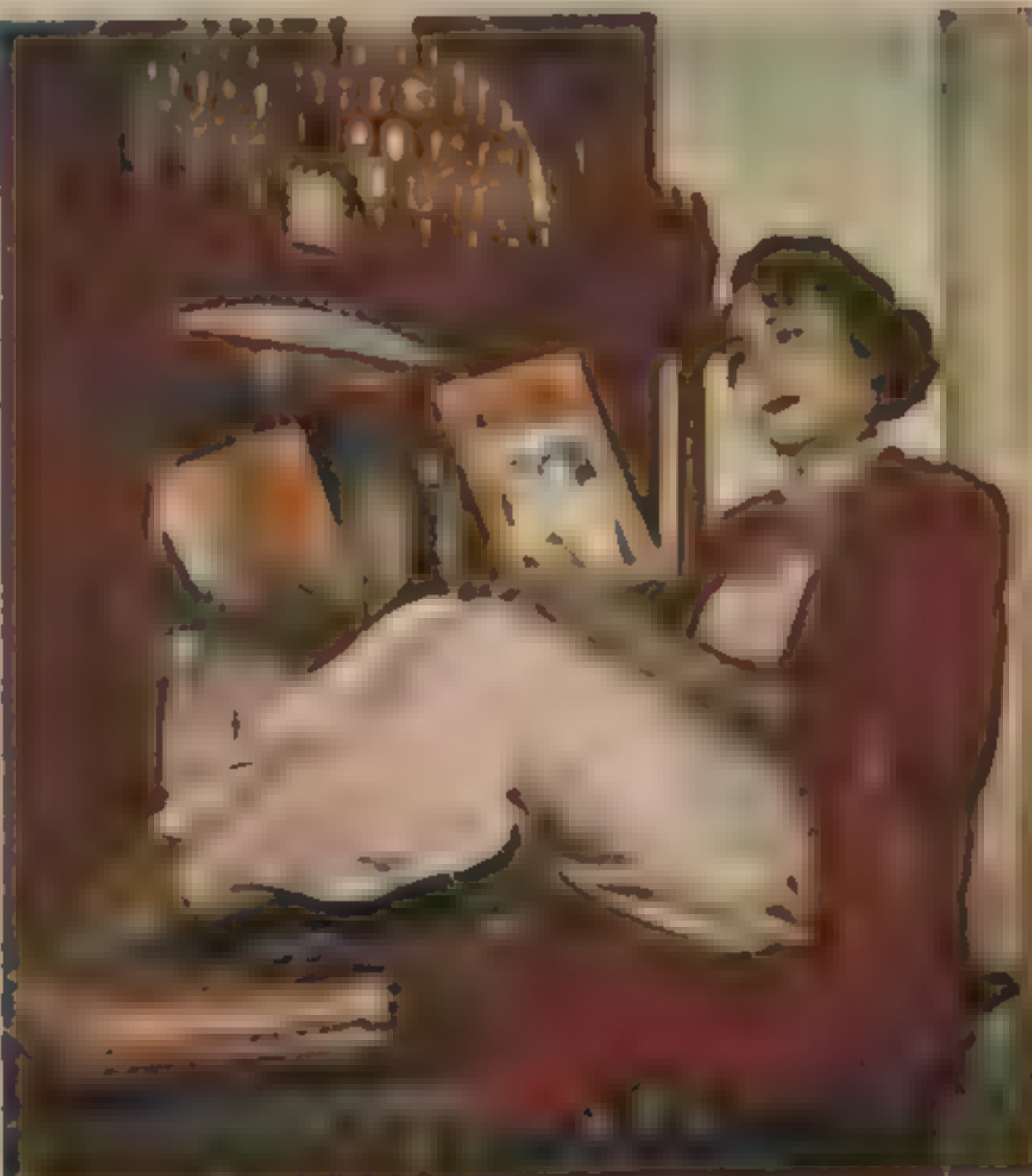






بفضل كوكا ان تحفظ روحها في  
المزول وتقبل ان تكسب منها ان  
يبلغ حوقا من ان يحسره في الخارج

الركن المفضل لكوكا وقد إن  
بالنقوش العربية وزود بانوار خالصة





قصص باقلام نجوم

ولكن الله يعلم!



— 100 —

— ۱۲۸ —

۱۔ اری صحیحہ حضرت ۱

'*Worm*

- لا - منعم - على - محمد

١٠٠

— ۱۲۸ —

وہو اے ہمارے مہرِ لامِ حق ، عجب نصیب ہے کہ ، ۹۵ ، ۹۶

وہ سب سے اہم ترین و قابل ملاحظہ

دار ضبط و راز الحاکم - د - ج ۱ - صفحہ

۳- بهت رفته کی از این لایحه و دولت

مذہب اہل و عوام پر خدمت ہے



من زردھفت - بکون ویدی روحی . - خطیب ال - شمس ۱۵۵۰

وہاں سے حضرت زکریاؑ کو ان کے پیارے بچے کا خبر ملی تو وہ اسے

البرجيه ١٠٠٠

وَأَعَدَّ لِي عَذَابًا وَمَعَهَا مَعَهَا أَلْسُنُ بَنِي حَبِيشَ الْأُخْرَى سَاءَ

رد عليه و هو ٢٨٢ من كتاب الاشعار المحصورة ا

انور

میل الیسی



# حياتي تحت الاضواء

للنجمة جين يترز

« فوكس »

كان حلم طفولي هو أن أكون مدرسة ، ولهذا  
أقبلت على تحصيل العلم في جامعة «أوهايو»  
بهمة لا تعرف الكلل ، ولكن حدث ما غير مجرى  
حياتي .. فبدلاً من أن أحصل على إجازة علمية  
تتيح لي طريق الاستشفال بالتفريسي وجدت  
نفس أفتد أمام الكاميرا ..

وكان الذي غير حياتي هو تلك المسابقة التي  
أقيمت بين طالبات الجامعة ، والتي حصلت فيها  
على لقب ملكة جمال فكان أن صحت هوليوود  
الضمي إلى قائمة نجومها !

ومد وصولي إلى هوليوود ظهرت في الساحة  
فيما ، ومن حسن حظي أنهم لم يطعنوني في هذه  
الاعلام بطابع خاص ، فلبس أحب إلى من أ  
جد في كل سنة تسعين في دورا مختلف عن  
دوري السابق ، فحده أو سارت على وجه  
واحدة عبت في لاس فيغاس وأمس ، وكذا  
لتتمثيل إذا سار على نمط واحد لم يجد الممثل  
مجالاً ليعبر بوجهه ومن عا يكون بدوره

ومد سارت في أدوار مختلفة بحسب  
مستوى العمل كمن ، فعمله أو  
من ريو ، أقيم في ساحر في أمور  
نفس التي حديد سيعلمه من هذا العمل  
ومن المفاحات التي واجهتني عندما استبدو  
في دور البطولة في فيلم « لحرام الثريد »  
الدور كان يتطلب أو تؤدي رقصة .. وكان  
نمطه قصص عدي هي جعل بالرقص ، بل أقول  
أنني لم أكن أصيل للرقص

وما أن بدأت أنتي أول دروسي في الرقص حتى  
وجدت كل حاسة في تدفعني إلى الوقوف على كل  
دقائقه ، والتفوق فيه كما لو كنت راقصة محترفة

وبدكرتني ذلك بما حدث لي عندما بدأت أقبل  
أول أدوري أمام الكاميرا ، فبعد أن لمت بالأخشاش  
السمائي في عام 1946 ، قال لي المنتج « داريل  
زاتولد » أنني سأمثل دور « كاتينا » أمام « نابرو  
باور » في فيلم « كابتين من كاستيل »

وكان كل ما توقعه الاستديو إلى دورا يحتله  
من دور الطالبة الساذجة .. ولكنهم أرادوا لي  
أن أكون فتاة أخرى ، فتاة تتركب العجل بمهارة ،  
وتلعب بالسيف ، وتبدو شرسة موحشة و ..  
أحب مع نابرون باور ولويس جوردان وراء  
ملايد أقهر عشاق الشاشة

وأحلاف طيبة الادوار في رأيي هي التي  
تساعد المثلة على التجديد في صياها وأبرار مواهبها  
وقد مثلت ألوانا عديدة من الادوار على الشاشة  
أحدكم من أشهرها

كان هذا هو دوري في فيلم « حد بالك من  
صالي » وهو دور طالبة في السكتية ذات يوم  
شربوة ، وكل ما فيها ينسب من العرو .. ومثل  
هذه الشخصية قائلتها عندما كنت طالبة في  
الجامعة .. ولو كانت الفتاة التي صادفها من هذا  
النوع في الجامعة لتعتقد أن الجميع مخطئون في  
تصرفاتهم وأنها وحدها المحقة فيما تفعل ، وكأني  
تصرف بها تصرفات تدمر إلى التفور بها .. كل  
هذا تمثلته أمامي عندما استبدوا إلى هذا الدور ،  
تقمت بدوري وأنا أقمص شخصية هذه الفتاة ،  
بما حدا بالمرح « حين نيجو لسكو » إلى أن  
منفذ أنني كنت هذه الفتاة في الجامعة !

هذا ما قالوه عن عندما قمت بدور « آر  
قرصانة » ، بعد كان دورا خفيفا ، وقد أحسنت  
سب بدات اقراء وأدرس صمعه وقد نجحت  
تمثيل هذا الدور كما .. أحسن لأن دور آخر  
وقد بلغ من حماسي أنني كدت من أمة  
« داريل زاتولد » وقلت له أنني أجيد المبارزة  
التي يتطلبها الدور ، وبعد أن أطمأنت إلى أن  
الدور سيكون من نصيبي أمنت إلى الحفيضة  
لرهيبية وهي أنني لا أعرف المبارزة بل لا أعرف  
كيف أمسك السيف بيدي .. وكان على أن أعمل  
سرعة لبدات تعلم المبارزة على يد أشهر أساتذة  
« فريو كافنر » ، وهو نفسه الذي علم « دوحلاس  
ميربانكر » و « نابرون باور » و « ستيوارت  
مركمر » هذه اللعبة الخطرة !

وسكن الأمر اختلف عندما استبدوا  
إلى دوري في فيلم « صرخة المستنقع » ، بعد  
كان هذا الدور يتطلب مني أن استعمل القوس  
والسهم بمهارة .. فتعلمت من أجل هذا الدور  
رسم سهم ، كما تعلمت التحديق بمصا طوبله  
وأنا في قارب صغير يسير في مياه الضمير  
الصغيرة وراء الاستديو ..

هذه هي حياتي تحت الاضواء وهي حبيبات  
مر .. تقوما هي ثمرة !





- لآرم سبق قبله وأعرف وأحبه تفضل .  
 - وكم مؤخر أ  
 - والله أبا عصبدين اسمعاد المسامحة طلي  
 الحكاية دي . . الفضل الصل بالنوايس والتوق  
 معاه . . .

وقالت مدام « جـ ل » في الرسالة التي ارسلتها  
الى حكيدانية القاهرة انها من اليونانيات ولكن  
صوت ام كلثوم يشجعها ويثير شجوبها ، وانها  
كثيرا ما جلست الى حوار مع هذا المراديو لتسمع  
الى صوتها المذنب ، وقد دفعها حبها لام كلثوم  
مذ فترات باسرها الفراء الخاص بها الى مواصلة  
البحث عنه في بعض الاوساط التي تتردد عليها  
الى ان اعلنت اليه لدى مدام « كـ س » التي  
بادرت عقب الحصول عليه الى صبغة اللون  
الاسود لتعطي مماله

## تجار الفراء

وقد أذاع حكمدار القاهرة اللواء عبد العزيز  
سيفوت نشرة على رجال البوليس في مختلف  
المحافظات والمديرية ، وعلى تجار الفراء في  
أحضر ، تضمنت أوصاف الفراء البروق وطلبها  
البوليس البحت عنه في كل مكان كما طلب إلى  
تجار الفراء محاولة البوليس في القبض على من  
يتقدم إليهم به ، وأخطار إدارة المباحث الجنائية

مد أن سبط أحد اللصوص على مسرح حديده  
الأمريكية في ليلة ٧ مايو الحالي وسرق فراء مطرزة  
الشرق الآسيء أم كلثوم ٤ وبوليس القاهرة بوالى  
بحث عن اللارق ويعتقد كل مكان يظن أن الفراء  
الأمري السروق قد أخفى فيه . .

وقد أطلق بوليس القاهرة وراء بعض المجنبت  
الوالى ثبت أنهم دخلن غرفة الاسمة أم كلثوم  
في مسرح حديقة الأزكية لتهنئها على فيها الرابع  
وكانت أم كلثوم تحرس على الا تردعهم فرفقتها  
وكانت تطلب الى حارسها النحاس حليل الصنفر  
للألق باب العرفة عليها من الخارج والاحتفاظ  
بمفتاحها معه حتى اذا انتهت من استقبال فوج  
من المجنبت والمجندات سمعت لزوج آخر بالدخول  
طرفة التقدمة

و رجع البوليبي أن تكون إحدى المحطات قد  
استولت قوسمة ازدحام المرفأ بالاس وأرليت  
الفراء وفادوت به الكا دور أن بلغت ذلك أظن  
أحد .  
وقد فتن البوليبي بعض المنارل ولكنه لم يمتو  
على أي اثر للفراء فيها

ومعنا هاهم الوليس بيت أحد تجار مخيمات  
الجبولى للبحث عن الغراء المبروق فيه ، وجدوا  
في البيت أكثر من قطعة من قطع الغراء التي كانت  
تصنع منها سترات جنود سلاح الطيران البريطاني  
أثناء تحليقهم في الجو ، وهي مسنونات مبطنة  
بالغراء الحامض التي تقيهم برودة الجو وكانت  
هذه القطع قد أتت إلى الناحر ضمن صفقة  
من المخلفات ، أما غراء الآسنة أم كننوم فلم يكن  
في هذه القطع

ومضى رجال أثوليس مطروب حطاب فالت لهم  
فيه « صديقة أم كلثوم الحميمة » أن فراد  
اسمه العريذ موجود لدى سيدته من مطرفات  
برك نعيم في حي العباسية « وأن هذه السيدة  
تسكن اغراء المرقوق ببلادي حيفا من « ولاية  
دارت اسمها - وممنه تحت ايراس من حيفا  
ما جاء في هذا الحبيب من « تسعة ازار »  
هذه بصفه في مرقها ببلادي محبته بسبب  
« الرومات » والجيب والمطاطين وبعض  
الجاكنات المصنوعة من حنود الاراب البيضاء  
اتوزعها على صاحبات « الاسياد » ليحضرن  
بها الازار

وقد تضاعف عدد مكالمات الآلة أم كننوم  
السياسة واعتادت مطربة الشرق سماع مثل  
المحادثة التي نسجلها فيما يلي :  
- هيه الآلة أم كننوم موجودة  
- أنا يا آدم  
- والله أنا أتأملت حدا يا آلة هناك العرو  
نناك التي تشرق  
سائري - متشكرة خاصي  
- اسمي الشيخ علوان

- ثم رما  
 - وماوز اول حضرتك ابي من ميلة نبعت  
 في الكتيف من الطالع ومرة العال  
 - الفدم  
 - وايا افسر اقول لك من الى سرق العير  
 - في حور  
 - الفدم

بقلم  
مكتبة من مسرورات

مختار من  
مختار من  
مختار من

هجرة النشرة رقم ١٥  
التي وزعها الحكماء  
على الافاق والتجار  
لحاربها في الحب من  
الغراء ، وقرى صورة  
الغراء في النشرة وعما  
اوصافه ، وفي الصورة  
العليا الائمة ام كلثوم  
وهي تسمى الغراء .

بحث عن طرر

۱- این کتاب در سال ۹۰۰ هجری  
در شهر کربلا (عک) و در علی بن ابی طالب

مرکز انعام حکومت ایللیج سرخ ۱۹۴۰

وغيره از حضور دولت ۱۵۲۰ نفر

والمستوفى في البحث من الذي ظهر في هذه الكتب من الإجماع  
على أن كل من كان له نصيب في المال كان له نصيب في الدين

4. 1944

هدایه  
لایحه  
مکتوبه







# كلية يا بلاش!

يقول المصعب عن فتاته أحيانا : « ان الشيء الذي يعجبني فيها هو  
مساها ! » ويقول أحيانا أخرى « فوامها هو الذي يسري » أي انه  
يرى أن الحمار يركب في جيرة واحد أو أكثر من أجزاء جسمها ..  
يكن هذا الاسلوب في الحب لا يعجب الفتاة « سميرة أحمد » .. وهي  
« هذا صاحبها منطلق غريب » نوحسبته لك الصور التالية :



ان قلب رجلي  
ح اعلها يسويه وانفجرت  
هسه يملئ  
مستوفد  
ممكن تسويه بولك

وان قلب رجلي  
ح اعلها يسويه وانفجرت  
هسه يملئ  
مستوفد  
ممكن تسويه بولك





ويعود نسبه  
 هدر سولها وحدها وسط انتماء ...  
 اس عرفه  
 دي خوفه



هذه نسبه  
 نسبه ابيه  
 نسبه ابيه  
 نسبه ابيه

حركة خطوط واسعار

شركة مصر للطيران



على طائراتها الفضة ذات الاربع محركات

تخفيض ١٠٪ تخفيضات على رحلة الزفاف والاطلاق

استعملوا ..

افينور

معجون الاسنان الهنقاري ذو الشهرة العالمية ...



چین کریم  
و دواعی اسر



مسححات  
عادية

المعدود

ملخصه عن  
شارل هنري هيرسن

رفع منور الفصحى الأول : فصر في صياحه : ١١٠ في صياحه  
 . يفتح على مكتب : حرم حياء : مثل الفضة : ومحرك حوائدها وهم  
 انه لا يظهر على المرح أبدا . والى اليمن طلعت صورة التي تروى فيها  
 رجلا في بحر الحمى من صوره : متى الحسد : لآب النظرة : انه محال  
 المرأة والسجاد

وقد جئت في الصالون « أبرا » نتحدث مع الطبيب الشاب « كورم »  
في فناء بنجمة أحضرها المسجون حبيب من اللعنا ولباسها وقام به  
وروحه يرميتها حتى نفضت واستحت في الشرب من صهر  
وبدلت من الحديث أن الطبيب الشاب يعجب ويتسى أن تكون له روحه .  
« عدت هنا شيئا آخر » أن خلافا شديدا قد قام عند أسابع  
« وهذا لا يكفل من الباقية والشجار » و « البر »  
هذا الحلاب وان كانت ترى مظاهره لتكرر كل يوم

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

- وهو رحمه أن نوحى بهذه النسخة إلى أحد من الناس
- ولكن بعد أن حضر تحقيق
- أميري في هذا ، وكنت لا أعلم أهمية هذا الأمر عند
- أهلنا صدي . بعد من أوتي بالهبة إلى أحد

45



# هل يشتركت جميعاً كما يجب ان تكون؟



## سوليبا

كريم الجمال والشباب

اشجع مصنع مسير ودونته هجور

مستودع الدكتور في القاهرة

## هدية دار الهلال

بمناسبة المسابقة الضخمة التي تنظمها مجلاتنا «اللاتين» و «المصور» و «الكواكب» . سرنا ان نرف الى باعه الصنف انا فرربا بخصم مكافاه قدرها خمسون جنيتها مصرى لباتع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيتها ثانية لباتع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيتها ثالثا لباتع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى السحب النهائى فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يسعونها ابتداء من هذا العدد

در كان الفصل الثانى بعد مصمت سة شهور على حوادث الفصل الاول وبرى البراءة تمشى الى المأثور وهي مضطربة ، فاليوم هو موعد المظن بالحكم فى قضية مدام « حيروم حجاب » . ويدخل حبيبها الدكتور « كوفرا » يستعدان من المحاكمة ، والوقوف المؤثر السلس الذى وقعت فيه المرأة الاميرة وكيف طست الى المصاة اذانتها

وبذكر « كوفرا » انها ظلت طول المحاكمة واحدة ساكنة ، عده بعد حيروم حولتها ، ولم يظهر عليها الانشاء الا بعد شهادة « حيروم » . وبرى « حيروم » نيتا سوى هذه الكلمات « انكم تهاكموننى من اهل « حيروم » . وبرى « حيروم » وكنت احيه اكثر من نفسى ، وكان اعظم الرجال « وبرى « حيروم » . وبرى « حيروم » ان تهاكموننى على من اجل حيرومنى . . . »

ويدخل « هيجل » صديق العائلة ، وهو يصبح بالبراءة . وتدخل فى الزم مدام « حجاب » ومحبها « مزاريس » الذى احسن الدفاع عنها وتحدثت مدام « حجاب » فتصور حالتها عند قتل زوجها وحبيبها وسيدتها مشعر ان هذا الرجل الذى مات دون ان يظهر على المسرح ، ما زال مسطرا فى الحوادث يحررها ويمن عليها

ان مدام « حجاب » تصعد الى زوجها « حيروم » هو الذى امرها بالحياة ، وحال دون اشجارها . . . وعندما احدثت الى السجن عاشت معه مرة اخرى فى قفرو ، وكان فكره بطيح فكره من العالم الآخر . . .

كانت تاكل لانه امرها بالعداء ، وتنام وتصور وتتحرك تبعا لارادته ، وهو لم يبارفها لحظة واحدة ، فقد كان معها امام القضاة ، وقد لغت اذانتها والحكم عليها لانها ابركت بعد موات الاوان ، ان زوجها لم يكن عشيق « حيروم » . . . وقد امرها حضور تلك القضاة الى المحكمة ، وقولها للقضاة انها لم تصد حيروم ، وانها سلمته نفسها وارادت ان تكون لها وحدها وتقول مدام « حجاب »

« بعد ذلك ان اصبح فى زوجها لاقول لها انها كاذبة ، ولكنى شعرت بامر « حيروم » فى حلقى . لقد تعلق من حيروم فى تلك اللحظة . وتركتى فى حيرة موحشة ، بينما كانت تلك القضيعة تدلى بشهادة . ولقد جعل المحاكم تقدم رسالة الى مدام « حيروم » . . . الذى احضرها ينتظر الرد .

ونعرا الاميرة الرسالة ، فاذا بها من « حيروم » داميرى . تقول لها « سيدنى »

اسى لم اعد اعرف من القضية الا متبصها ، وهي النتيجة التى لمستها من كل طلبة ، والى تعلقى المذمة الاولى . كنى ساحتى مسودة من « حيروم » . . . والى يهلك الموت . ولكنى اتوصل اليك قبل وحلى ان تفسر باستماتى لاحداث اليك .

ونصبح « البر »

كيف تفرؤ هذه الاحة على هذا الطيب ؟  
مرد عليها هيجل :

« حيروم » . . . من الذى سباق كل هذا الى  
والى مدام « حيروم » . . . ان تهاكموننى وتقول لها فى هدوء :

« حيروم » . . . انى انى استعملت الاسمة حيرومى هذا فى الساعة الثالثة . هذه ارادة روى . . . ما استطعت : انه لم يحل ضم

وببدأ الفصل الثالث لثرى . حيروم داميرى . وقد حضرت فى الموعد ، وهي فى ثوب حداد شام

حين - شكرا لك يا سيدنى على قبولك لثرى ربه ما يسسه وحوى لك من الاله . . .

مدام « حجاب » - باى حق تلمس ثياب الحداد ؟  
حين - سيدنى

مدام « حجاب » - من الذى سباق كل هذا الى

حين - انه هو يا سيدنى . . . ولهذا فاسى فى حداد وسواد

مدام « حجاب » - استطيع ان اناك نفسى مادمت اسمع هذه الكلمات . . . حين - اريد ان اقول لك يا سيدنى اسى انهم يقوى لثرى فى هذه

الزمن . . . قتلنى بدلا من حيروم . . .

فقوا يا سيدنى ، فمست اريد ان احرك اذ اذكر اسم مدمدا . اسى احدثت معى كما لو كان ربا لا رجلا ، لانه كان وسبطى لى ربا . لقد طردنى اهلنى بعد ماضيه مؤله ، فلم يعد لى اب او ام احوا . ولا تظن اسى احاول استشارة شعرك ، فاسى ارفض كل شعرة ، واروى بمصرى . . .

« حيروم » . . . من الذى سباق كل هذا الى  
والى مدام « حيروم » . . . انى انى استعملت الاسمة حيرومى هذا فى الساعة الثالثة . هذه ارادة روى . . . ما استطعت : انه لم يحل ضم

« حيروم » . . . من الذى سباق كل هذا الى  
والى مدام « حيروم » . . . انى انى استعملت الاسمة حيرومى هذا فى الساعة الثالثة . هذه ارادة روى . . . ما استطعت : انه لم يحل ضم

مدام « حجاب » - تولى انى املى عليك ؟  
حين - احسن . . . املى على لثرى فى المحكمة ، وانمى انى انهم يقوى لثرى فى هذه

سمرى بالند ، هذه ارادة . . . معى انى انهم يقوى لثرى فى هذه



# استدراك من المثلثات المثلثية

## فيما كانت ايامه المثلثية

### بالسينما سكوت والالوان الطبيعية



انجنت مترو جوليون ماير اول افلامها بطريقة السينما سكوب « فرسان المائدة المستديرة » بعد تجارب وابحاث عديدة لتقديمه بالروعة والسمعة التي استطاعها ..

وكانت م.ج.م قد قررت منذ امد طويل أن يكون هذا الفيلم اعظم اساج لها . وعندما ظهر الاغلاب الثوري في عالم السينما ، ونعتي به السينما سكوب ، اغتنمت الفرصة وقررت تصويره بهذه الطريقة العديدة حتى تناسب ضخامة الدرام مع روعة الاخراج ، كما سجله بالمسوت الجسم المدهش « برسيبيكا » الذي يقدم لأول مرة في القطر المصري

وقد استندت ادوار هذه القصة الحالية الى قصة مملوكة من افع كواكب هوايد ، نذكر منهم روبرت ناباور ، افا جاردنر ، وميل فير فضلا عن الاف من الممثلين والممثلات في الادوار الثانوية .. وقد صور بالالوان الطبيعية في نفس الاماكن التي وقعت فيها حوادث القصة ، التي تدور حول معاصر فرسان الملك آرلر ملك إنجلترا ، والسياسي والمغامرات التي كانت تدور في الحفاه في ذلك العهد المشهور بعهد المبارزات والمغامرات العنيفة ، ويظهر أن فيلم « فرسان المائدة المستديرة » قد انظر ظهور السينما سكوب حتى ثبتت لناس بوقه على جميع الافلام



مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد

مدام جناف - من يحبني - سمع قد  
 جن - بعد مربي لا جندة - و - سمع قد  
 جن - فلا جندة - و - سمع قد



## القسم الأول

مفرق ... يا مفرق  
يا نسوة تنساب في صدره  
الضلة الأولى التي فطرت  
من ترك الدقة و نمره  
سالت بروحي، واطمأنت لي  
عاطفة في جها نمره  
نظل تدعوني لذكرى الهوى  
ما للهوى يظل عن ذكره ؟  
[ ]  
أوه يا ناعمة البسم  
من فك البكر المحي الطمى  
دعه عساي الى قلة  
غاوت عيناك أن أهدى

نشدتك حب ... أصرم  
يا دنى و شفى أم دى ؟  
أوشك ... يا دى  
بعضي ... ولا أصبح من سكره !  
[ ]  
يا دنى رقص في حطرى  
فصفتها من فك العطر  
ما عمرها ؟ هل عمرها لحنة  
مرت كمر الخلم العابر ؟  
أم خطرت في شبه غيبوبة  
من أول الليل إلى الآخر ؟  
أم الأيسال باعدت بيننا  
وما نأى نمرك عن نمره ؟  
صالح جردت



# لندا دارنل استازة تصوير

• هو يهود حبه للاطفال ، هكذا يقول الصحة العامة • لندا دارنل •  
مكل ما تصع عليه المين في هذه المدينة من أسس الهبة والرح ، اما  
سمته الاطفال : اطفال السحوم وغير السحوم ، فالطير حيثما وجد ، يفر  
على المكان الذي يوجد فيه مذوبة تملأ الشمس مسادة واما  
وتصيف لندا دارنل الى ذلك فائنة :

• اذا لم يكن لك طفل .. فانك تحس انك تعتقد شيئا هاما في حياتك ،  
وتدغمس هذا الاحساس بعد ان انغمس على رواحى وقت طويل ثم تهل  
على به بشائر العادات السعيد الذي تترفيه كل امرأة بعد زواجها  
• فهل اعيش هكذا معرومة من تلك المذوبة التي يصبها الاطفال من  
من حولهم ..؟ يجب ان اعمل شيئا حتى لا احرم نفسى من هذه المسادة ،  
فمضى المال الذي يمكننى ان اوفر به لطفلى كل مطالته ، واهية له الضمان  
الكافى لمتك

• وفى قسبي من التهمة على الاطفال ما يحتمنى القانى في العمل على  
معاتهم ..

• ووجدنى اسألها عن هذه الاحداث ، حتى عرفت كل ما يهمنى معرفته  
مها .. فلم تهمى اسابيع حتى كنت اعود الى بيتى وفى احضانى طفلة  
جميلة لسينها ..

## التصاير

• وقد اعتبرت • لندا دارنل • لى هذه الطفلة الجميلة التي اطلقت  
عليها اسم • لولا • انتصروا عليها لا يقل من انتصاراتها في اعلامها ..  
بعد مرت باجراوات طويلة ، ووجهت اليها اسئلة عديدة ، حتى اقتنع  
المستولون بان الطفلة ستجد الضمان الكافى لاستقبالها

كان عمر الطفلة عندما لينتها • لندا • خمسة اسابيع ، وكان اسمها  
• شارلوت مديريد • بعد وحدثت فيها منذ رأتها ، العلم الذي كان يراودها  
طوال الخمس سنوات التي مضت على زواجها من المصور • بيفريل  
مارلى • .. وهكذا عادت بها الى هولود لكن لى نفسها لاعظم دور  
لنبيه في حياتها ، دور الام التي تصحى بكل شئ في سبيل طفلها

• وقد اليوم الاول الذي دخلت فيه • لولا • في حياة • لندا دارنل • ،  
وهي تسجل مراحل حياتها في فلم سينمائي تقوم • لندا • نفسها  
بتصويره لكن تحفظه كذا ترى سمعة لطفولتها

وقد نشأت الطفلة وهي ترى التصوير السينمائي عاملا هاما في حياتها ،  
فاصبحت تذكر أمها بأنها يجب ان تسجل لها على شريط السينما لصلا  
جديدا من حياتها ، واصبحت الطفلة تهوى التصوير ، وتتلقي فيه - بعد  
ان بلغت الرابعة من عمرها - دروسا تهينها لان تكون بارعة فيه مثل أمها  
ولا تتولف هواية • لولا • على فن التصوير فقط ، بل ان اهتمامها  
اتجه الى الرسم والنحت .. فان • لندا دارنل • تكرر حردا كبيرا من  
ولتها لهدير النفس ، ولما رأت في ابنتها استعدادا لهما ، احضرت لها  
لوحة صغيرة لتفرد فيها على الرسم ، كما انها كلما جلست الى قطعة  
من الخبز لكن تخرج منها لثالا ، قدمت الى • لولا • قطعة اخرى  
لداعبها باناسها الصغيرة مقلدة أمها فيما تفعل

وقد أبدت الطفلة استعدادا طيبا للماء والرقص والموسيقى ، فلم تشأ  
• لندا • ان تحرمها من تنمية مواهبها في هذه الفنون فقررت ان تعهد  
بها عندما تكبر الى اسئلة يحبون فيها هذه المواهب

ولعمل • لندا • ذلك لانها تذكر انها عندما كانت طفلة ، كانت تجد من  
أمها غير عون لها عندما أبدت استعدادا طيبا لسل ما يتعلق بالفن  
واذا كان هناك فضل في نجاح • لندا • كمثلة فان ذلك يرجع الى أمها ،  
وواجب الام ان تعلم مدى استعداد طفلها فتوجهها التوجيه الصحيح الذي  
يتفق مع مواهبها

وعدا ما فعله • لندا • الآن مع طفلتها • لولا • .. انها لا تكتفى بان  
لعمرها بهدايا الاطفال ، بل تسعى الى ان تجعل منها فتاة موهوبة ، انها  
تصقل كل موهبة فيها ، ولكنها ستترك لها عندما تكبر التخصص في الناحية  
التي ترى موهبتها متحمية اليها اكثر من غيرها

بالا لراحت ان تكون ممثلة ، او مطربة ، فهذا متروك لاحتيارها .. ان  
على الام التوجيه وكفى

وهي ايضا ستعلم طفلتها كيف لا تستسلم لليأس .. ان • لندا •

لندا دارنل ام مثالية هوايتها التصوير السينمائي







اكتسبت لنفا دارمل لبني هذه الطفلة الجميلة  
انتصارا عظيما لا يقل عن انتصاراتها في اعلامها ..

لندكر عندما تقدمت للعمل في السينما ، ايم امانوها فالتى اياها مارالب  
سفيرة السن ، ورحمت الى امانا في حالة من الياس المور ، فتجسما  
ايمان فائلة : " يجب ان تصدى الكرة مرة اخرى .. وستصلي حيا الى  
تحقيق املك من ان تكوني مثلة سيمانية "

وهكذا سنعمل " لندا " مع " لولا " .. سعلما ان لا ياس مع  
الحياة .. فلما فشلت مرة في لولا ، فليكن فشلها هذا دافعا الى تعويد  
ايمان في تحقيق ما تريد

ولحرص " لندا " على ان تلتقى ابنتها بمصيها من العلم كاملا ، سواء  
في الفن ام الثقافة العامة .. ولكنها لا تفعل ان تنال علومها وهي بعيدة  
عنها .. لذا سوف نختار لها مدرسة قريبة منها حتى تكون تحت اشرافها  
ورعايتها .. فمن الخطا في رايها ان يغيب الطفل مرحلة التعليم بعيدا عن  
ابويه

(اقرأ في العدد القادم)

الحلقة التاسعة من

مذكرات عبد الوهاب

سوف تتمتعين

بالفضارة والنياب والمظهر الطبيعي

بفضل

بان ستيك

الماكياج كريم  
الحديث



كقصاص  
مرسان كمال  
ميدان



٦٤

٦٤

ماكس فاكسور هوليفود

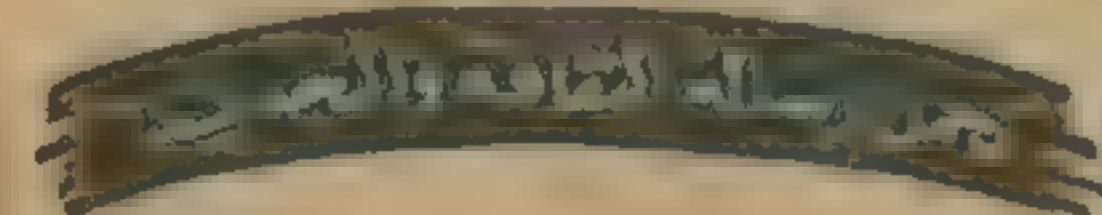
Max Factor Hollywood

ان " بان ستيك " في سرعة استعماله ، وسهولة وضعه ، وفي خفته ،  
وبقائه اطول مدة ممكنة ، وفي ملائمة وانسجامه مع وجهك ولون  
شرك .. يختلف تماما عن كل انواع الماكياج التي استعمالها من قبل  
استعمل " بان ستيك " مرة واحدة لتستعمليه كل مرة ...  
ان هذا القالب الجميل سيسمح لك استعمال " بان ستيك " في  
سهولة وسرعة ليس لهما مثيل ...

استعمله في سهولة استعمال احسن الشفاء

تاج في جميع المحلات الكبرى ومخازن الادوية والصيدليات ومراكز الجمال

في جميع مدن مصر والقاهرة والاسكندرية والبريد جازيرون



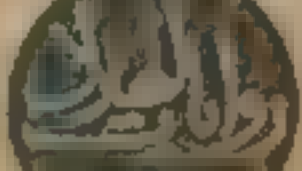
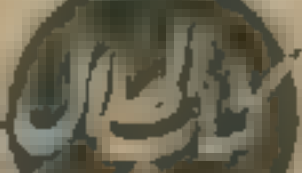
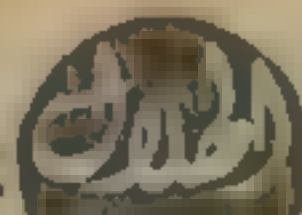
نقد ادان كن شهر فافذ على مرر من العاد والفتون والاداب



بسر يوم ٥ من كل شهر فيسارك على كوفن مكتبة قيمة بغير ثمن قليلة



نقد يوم ١٥ من كل شهر فيسارك على كوفن مكتبة قيمة بغير ثمن قليلة





قارة كفة  
و  
رمله  
!



زهرة الملا : ابنا دائمة التفكير في لغير حياتها ، وساعدها على هذا التفكير ابنا تنظر الى العائب الوردى من الحاة ، وهذا الشاؤل هو الذى سيساعدها على النجاح في كل خطوة تقوم عليها ..

اشبهت برلنتى عبد الحميد بوابتها لقراءة الكف وكشفها عن اسرار المجهول .. وقد يكون الامر مجرد دعابة من برلنتى لزملاتها ولكن الذى يؤكد هؤلاء الزمان هو أن نبوة برلنتى تتحقق دائما !

وسف وهى . تحت المصراع ، وهو على وشك الاقدام على القام حماره حديد مريحه ، يدل خط العمر عنده على انه سيمر طويلا .  
: هناك ندى مرص حتى آخر لحظة في حياته محطوط دائما





من قصص أهل الفن

[illegible]

وكان اقبال القاضى على الاداء والالتزام لا يوجد . وليس وهو سر  
منه شرح له مواعيد وحق جمهور ، وسبق له هذا العمل  
في حقه . روى ذلك في حقه . وسر .

وكان له من جهة - من وادي اعراف عرقه حار - من جهة اخرى  
 حبيب في عرقه واحدة - لان عرقه كان يجمع منه ريار اعرافه وحبيب  
 في جفونه يصفده عن مصون في عرقه من جهة اخرى  
 في حبيبنا اسعدنا اسعدنا

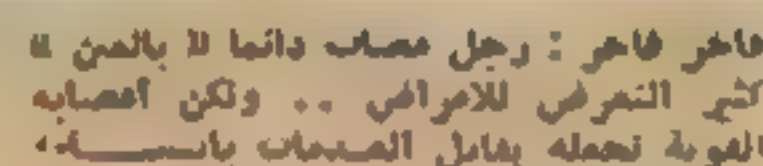
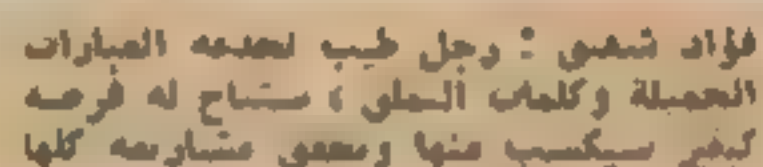
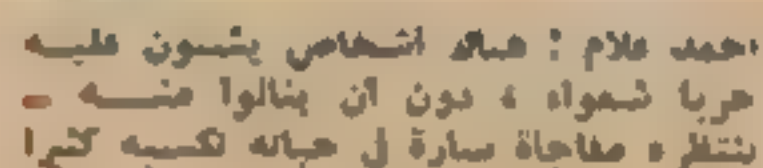
[illegible]

و فرید ان کی بہت قدر صانع و رالاند - صفت بھی کہ ما مہ  
جست بحدیثہ بہ ، عمدہ تصویریں و سرفرا

و. هـ - سوس من الموضع الذي حيا فيه طلعت النمود قد ذكره  
و. هـ - فتحسن وسطه - ثم رجع جاكّة البيجامة ، ورايت حول وسطه  
مراميا مريضا ، وكه - سوسة - فطيرت منه الحناب الى قبة ا

.. الذي حدث فهو ان اللصوص اعتمدوا ان بحبيب يحمل معهم العروة  
معه ، فاحدوا حائطه وكل ما في حبيه .. وتركوا الكسر الكبير الذي

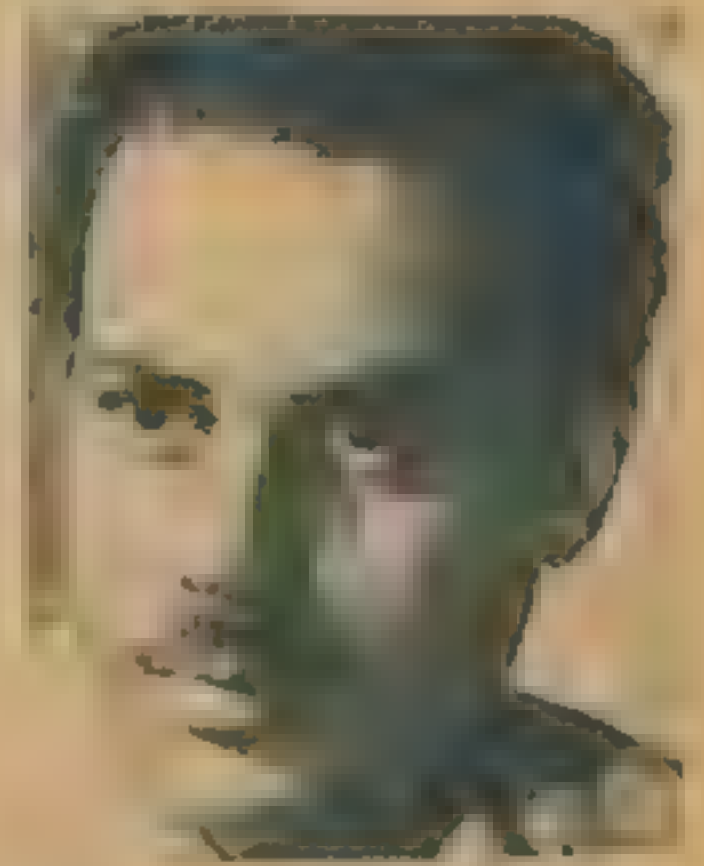
عبد الرحمن بن محمد





# سراج مع الفنانين

## يحيت شاهين



كل فنان ذكرىات شيمه وامنيات  
أمل بجمعها وقد سالنا الاسناد  
بحيث شاهين عن بعض هذه الذكريات  
والامنيات فاجابنا بما يلي

س : متى بدأت الاشتغال بالتمثيل ؟

ج : كان سني ١٢ سنة وكنت في مدرسة  
عالم الاسكندرية

س : وما هو اول مبلغ نقاضيه كاجر على عمل فني ؟

ج : ٢٠ جنيها في فيلم المهمة وهو من اساج السيدة

س : ما هو العمل الفني بفخر به ؟

ج : فيلم « فرقة العشارى » الذى انتجته لانه حال من  
الاسفاف والتهريج واسجداء عواطف الجماهير ، ومع ذلك فقد  
لاقى من الجمهور في جميع أنحاء القطر المصري والانظار الشقيقة  
بجاسا كبيرا حتى انه استمر عرضه في دار واحدة ٦ اسابيع .  
مما يثبت ان العمل الفني المقنن يلقى النجاح لدى بشئته

س : وما هو انتاجك للموسم القادم ؟

ج : فيلم « فرقة العشارى » الذى انتجته هذا الموسم  
وبالرغم من العروص الكثيرة المقدمة الى من اصحاب دور  
العرض الكبرى فائنى لم اقبل اى عرض حتى الآن لاننى اعده  
للاشتراك به في مهرجان برلين وفينيسيا في الشهر القادم

س : ما هي اميتيك في الحياه ؟

ج : ان امثل فلما ملونا مع جوان كراودورد

س : ما هو مثلك الاعلى ؟

ج : اما الاعمال بالتبسات ولكل امرى ما نوى

م . ا



زواج سعيد : بعد احراقى هو عود فران الحقة لسمية احمد  
« سوران بول » على عطية « وسوران بول » وقد تمت بتمه  
المناسبة السعيدة آلاف التبريات للتمه « وقد صرحت سوران  
بول للمصفيين بقولها : انها تأمل ان تعود قريباً للمثل في السينما

## حدث هذا الاسبوع

لبنه الجديد « اوى فكر »

• بنوى محمود فريد اخراج فيلم  
من اساج جليل الهندارى وبطال  
ان جميع المشتركين في هذا الفيلم من  
الجنس اللطيف

• يبدأ هري بركب اخراج فيلم  
« اوشم دموى » اساج وحيد فريد  
بعد انتهاء الاسناد حتى فوري من  
اخراج لبنه « مريز » باستديو  
نحاس

• انتهت هذا الاسبوع عمليه  
الدوبلاج لاول فيلم مصرى الى الله  
اليونانية باستديو شبرا ، وهو  
فيلم « بنت الهوى » اساج شبارل  
بغاس ، وقد اطلق على الفيلم  
بالونانية اسم « بانوسه » ، وهو  
تمثيل يوسف وهبى وفائق حمادة  
ونحية كاريوكا

• تمت فريه ارج  
حمده داسى من حبه  
بشجى « من شرح دار دور  
وذلك في الحقة السرية الى «  
جينية « العدد الكور » الحربة

• يقام نادى لبنان بالقاهره مهرجانه  
الثالث عشر يوم الخميس ١٠ يونيو

• كان المفروض ان يتسلم الاسناد  
بهم بذكر احد التلويحات في استديو  
الاعرام كما هو متفق عليه في العقد ،  
ولكن حدث ان تأخر الاسناد والبلاتوه  
مما دعاه الى الاشتراك مع الاسناد  
محمد عبد الحواد في نفس البلاتوه ،  
مما يبرر فيلمه « ابو الذهب » وهذه  
الرسالة يتسرك فيها مخرجان وبلاتوه

• بطوف منتج معروف بالصلاب  
والكبريات مع احد المخرجين لاختيار  
احسن واصنع الرافعات لاشراكه  
في الاسرافات في افلامه

• تم تصوير المناظر الصحريه  
لفيلم « حياة او موت » اساج  
السيدة اسيا ، واخراج كمال  
الشيخ كما بدأ هذا الاسبوع تصوير  
المناظر الداخليه باستديو حلال

• حدثت مشادة بين منتج معروف  
وبين احد المخرجين لان المنتج اراد  
ان يستبدل احد الادوار الى فنانة معينه  
وقد رفض المخرج وطلب احد الممثلات  
لممثل الدور فقامت بينهما المشادة

• تأجل انتاج فيلم « لاجس الورود »  
الذى كان المخرج الهامى حسن مزهد  
انتاجه هذا الشهر الى ما بعد عرض





مع الطفرة المعيزة لبلبل  
وداد صدي عزير عثمان  
الراقصة لهرمين

افراح  
ابراهيم حمراء  
قصص  
محمد طاهر سامي

تأليف  
رياضة السباغ  
يوسف صاكي



افراح وصورة : نالت هذه الصورة الجائزة الاولى في معرض التصوير  
الفوتوغرافي الذي اقيم في بيروت ، وهي تمثل الفنانة عابدة هلال بين  
سنانيل القمح في حبل ليل . . . . . وبعد ذلك ان هذه الصورة كانت  
سببا في عودة الفنانة عابدة هلال الى مصر في سنة ١٩٣٩ . . . . .

ناورج الاحرام وسببها ايراد  
هذا الحفل لشروعات النادى الاجتماعيه  
والطريقه وسببها الحفل نظمه  
ممسازة من الفنانين المصريين  
والشرفين

• نورا نيدا مديحه بسرى فيلما  
الجديد « انى زاحله » الى اوتل بولنو  
باسديو مصر ، بعد ان ينهى العقد  
المبرم بين الاسديو المذكور وبين  
احدى الشركات الاجنبية

• يسافر الطرب فريد الاحمرش  
الى اورشليم الى اول يونيو المقبل  
وسمى فيه من جديد  
اطباء القلب في فرنسا لم يسافر  
الى سويسرا ليستشفى في احدى  
مستشفياتها

• يحسم عرفة السينما في الاسبوع  
المقبل مع أسماء الثقات الفنية  
لتنظيم المؤتمر الفني السينمائي الذي  
سيعقد قريبا تحت مشاكل السينما  
المصرية

• بدأ في مصر  
في مصر في مصر  
والاستاذان عماد حمدي وفريد شوقي

• نفي بعض الادباء والفنانين الى  
عدد مؤلف فني لبحث مشاكل المسرح  
المصري ، وسير في هذا المؤتمر المذكور  
طه حسين وبشرت في الاستاذة بوفيق  
الحكيم ويوسف السباعي ويوسف  
وهي وزكي طليمات وغيرهم من  
المهمن بشئون المسرح وبهذه

• بعد من مصر  
في مصر في مصر  
والاستاذان عماد حمدي وفريد شوقي

• يدخل الدكتور طه حسين لمح  
الفرقة المصرية الحديثة من السراي  
في باريس لتصور مهرجان المسرح  
وقد قرر فعلا التدول عن فكرة سفر  
الفرقة

• مهدد من حماه الى زوجها  
السابق المخرج من الدين ذو الفقار  
افراح فيلما القادم الذي سيشتمولي  
تطولته مع ابنتها الطمسة نادية ،  
وستكون هذه اول مرة تظهر فيها نادية  
في السينما ، ولاربع انها بعيدت نفسه

• يصل الى القاهرة الاسكندر  
طهحات والسيدة امينة نور الدين  
والدين من تونس بعد ان مضيا هناك  
رهاء ثلاثة اشهر بمسكون في فرقة  
الادبيريت التونسية

• تعاقد المخرج يوسف شاهين مع  
سميرة احمد لتقوم بدور البطولة أمام



در این کتب فرقه‌ها - مذهب‌ها - مکتب‌ها -  
 و غیره را به تفصیل شرح داده و به بیان  
 آورده اند .  
 - به حقیقت ، همه  
 و مکتب‌ها ، مکتب  
 که در این کتب - آید - می‌تواند

وصدقت بالطبع ، وصعدت التلوجات الفيليه  
لادخل الى صالون رقم رابع ، وحسب ، و  
القاء عليه وعاد بحبس من هذا الزمان ،  
ورجعت بعد مراد الى هذا ، و  
القاء وهي تهمي الى ان هذا هو الذي  
القاء الى حوزتها ، وحسب ،  
مره ومره ، و  
الى من هذا ،  
من هذا ،

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

والتوامع أن يحوم السيمياء به. وقد رجع  
من المعاصات هذه مرات في اليوم الواحد وكو  
لبيهاها كلها لما اتسع الوقت للعمل أو للراحة أو  
لأى شيء، ولهذا اعتبرت الامتداد التقيدي بآي  
كسائمي هذه الفرصة السعيدة لولا أن رجع  
بعدة اعلام في وقت واحد.

وتتبع صولها وهي لدى المالكه واحده  
لها ثمن بعد وسعته  
التي هي في روى  
التي هي من الرعي  
مطابق فاصلة ومرتبه  
فانها منها هي

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

انتشرت هذا الموسم على جميع بلاجات  
العالم مودة ملابس العرسان .. وهي ازياء  
نضبه الازياء التي كان يرتديها قراصنة  
البحرون الماضية .. وهاتان الصورتان تقدمان

هناك شطوي عامة في معظم دور السينما و  
أمريكا ، وهي أن كثيرا من الصور الملوثة  
الكثيره انى يعلمونها في متاحل هذه الدور  
يكون عرصة لسرفة .. والارفون هم دائما  
اولئك الذين يمشون بسجوم السينما فلا يجدون  
مصلحة منه لانشاء صور نجومهم المعبوبين  
سوى ان تمتد ايديهم الى الصور المعلقة في دور  
سينما ، فيسرقونها من أماكنها في الباء الرخاء  
وقت خروج الفنرخين من السينما

## کمال الشیخناوی

[illegible]









## .. غلاقة ..

.. هل توجد غلاقة بين الحب والمطامعة ؟  
الكردى : محمود النجدي  
• أبوه .. غلاقة حب برصه !

## جر شكل

.. هل انت من هؤلاء جر الشكل ؟ اذا  
كتب كده اطلع لي بره  
مصر : بقر الدين شكري  
• اذا كتب حدع انت ادخل لي حواء !

## شينا

.. علمت ان « شينا » وضعت مولودا فلماذا  
لم نعلمنى في حفلة السبوح ؟  
بورسعيد : محمد ابو المجد احمد  
• بطير انها اكفت بديرة فرود الحنة !

## نقد

.. هل من المعقول ان تزين شيايا الاصلاحية  
ويضمن «الروح» على الشفاء كما رأينا في أحد  
الافلام ؟

المصورة عبد السلام عبد اللطيف جمعه  
• المخرج عابر كده !

## ليلي مراد

.. هل صحيح ان ليلي مراد من اصل حلبى ؟  
حلب : حسنى عجم

## .. مسابقة ..

.. اميزنا اجراء مسابقة للوجوه المبهجة  
فارسل صورتك لعلها تلوز بالجائزة الاولى ...  
المراني : عبد المنعم حسن عيسى  
• مش معقول انها تلوز بالجائزة الاولى ..  
امال انت رحت فين ؟

## صورة نعيمة عاكف

.. كيف تصير هدية « الكواكب »  
بصورة « مشلطة » للنعمة نعيمة عاكف  
على النحو الذى صغرت به ؟ وهل هذا  
يصح ؟  
مصر : عبد الحميد ن.

• الحق منك ... ثم لكن بعض نسخ  
المصورة موقعة امام التوليقي ولد سبق ان  
اخرجنا لميمة صورا ملونة على اكبر جانب  
من الرومة والجمال وشعر لها صورا  
اخرى في الاعداد التالية والبيات أكثر من  
الرايحات كما يقولون !

## نية ..

.. هل نية فان حمامه ان يعود الى زوجها؟  
طرابلس : ليبي  
• السيب د !

## .. معجب ..

.. انا معجب جدا بالفنانة فرب المثلون ..  
حلب : سوريا : المجند عبد الفتى الجديد  
• شاطركم الامحاب ..

## مين ؟

.. ما معنى تخفيك عن القراء .. انت فاك  
ميك من ؟  
مطيرة : سودان : ابو عوف على ابراهيم  
• فاك مصرى طررا !

## من هي

.. من هي مثله مصر الاولى ؟  
هيا : عادل حسين كامل  
• الاولى في ايه ؟

## .. لو ..

.. هل انت اصلع الرأس ؟  
منعباد : منصور ابو العاطى  
• لو كنت كده كنت « زحمتك » !

## شركة النور

.. كانت قطعة « مولد النور » الموسيقية  
لميد الوهاب تحفة لجنن .. فما هي تحفة الثانية ؟  
هل هي « مهرجان النور » ؟  
لبنان : أسماء دهن  
• لا .. السعة المثل جاية : « شركة النور » !

## مجلد

.. هل اذا طلبت « مجلدك » من مطراى  
عبد الوهاب يرسله الى ؟  
مصر الجديدة : صبحى امين  
• محمد ايه بالبنى ؟ انت فاكه عوز زى  
حلالي !

## النحاح

.. ارد براد الدراسة والانشاق بلن المشيل  
هل توافق ؟  
الصورة : ع. ادعم  
• وانا مالي يا ابي ومال النعية دى ؟ هو  
انا ولى امرك !

## حب !

.. هل تعلم انى احبك مثلمسا احب والبنى  
نعمنا ؟  
مربوب : أسماء باعسة  
• ووندك حارة كده !

الغسالة الكهربائية الألمانية  
إنتاج أكبر مصانع أوروبا

Miele

تجمع غيظك فاصعها  
كالشبح ولا توتر عانت  
أرقت الأوسجوت

رغبتك

اقتصادك  
سريع





## بعد الإفطار

المياه الغازية

# كوش

مرحمة .. منعسة .. لنسي ..

5 (مضاف فافوق كل ذروت)

برققال .. ليحون

رومان

هواكه .. تفاح



انتاج شركة

# كوش

ن للمياه الغازية

شارع عبده باشا

بالعباسية - بالقاهرة

## أنا كجمل فيرك

أنا مصدرا لاعترا

أنا واهب السحر

أنا أستر القلوب

## كلية ونص

صديق محمد عزت : سوهاج - الخبر الذي  
سأل منه ليس اشعة ، فالطلاق حدث فعلا ..  
والسؤال الخاص بي في قاعة « المظبوطية » ..  
نجاح توفيق : بورنوفيق - المنزل الذي سأل  
منه لا يزال على قيد الحياة .. لا انتحر ولا توف  
ري ما أنت فاكدة

محمد فرج محمد توفيق : الزيتون - نشر  
الارغام الرابعة في بانصيب « دار الهلال » بعد  
السحب في مجلات « الكواكب » و « الاثنين »  
و « الصور »

حسن رشيد : العراق - الفنان الذي ورد  
اسمه في خطابك له ما التوفاش .. الملى توف  
والده بس !

سيد مياكو عبد الله : السودان - اسباب  
طلاق الفنانة « .. » يرجع الى انعدام اهتمام  
والتجاسس بين الطرفين .. وس !

احمد وعبد الفنى مصطفى حورى - حلب -  
سوريا - المخرج عاطف سالم ويوسف شامى  
بنقابة السينمائيين بالقاهرة

مصطفى يحيى عبد الله - الجيزة - لا جدوى  
من عرض صودك على المخرجين ، فالصورة لا تعطى  
فكرة كاملة من صلاحية صاحبها للسينما ،  
خصوصا اذا كانت صورة « خشنود » مثل  
او مثلك !

سميد اسماعيل الخياط : الموصل - العراق -  
منوان المرقى الشيخ مصطفى اسماعيل شارع  
بجيت باشا على رقم ٢٠ بالزمالك ، القاهرة ..  
وابقى سلم !

خسيس ابراهيم - الاسكندرية - الفنانة ماجدة  
بشارع مطرب الشباب رقم ١٢ جاردن سيتي -  
القاهرة

السيد نبيل : الاسكندرية - المقصود بميلاد  
ان عبد الوهاب ليس ملحن محترفا .. انه لا يلحن  
الا اغانيه هو ، اما افانى سواء فانه في الغالب  
لا يتقاضى منها لنا بل يقدمها هدية .. شايف  
بى ؟ الفجيرة ؟

محمد ابراهيم البولالى : بورفؤاد - الفنان  
حسن صدى فيلا البنفسج - المعادى

محمد ابراهيم مرسى : الاسكندرية - ان  
شهادتك لاتناجك الادبى لا تجدى .. المهم ان  
يشهد لها الجمهور الذى سيطالها واصحاب  
الصحف الذين سينشرونها .. والا منى تمام ..

٢٠ ع - بغداد - العراق : النجمة « روت  
رومان » لراسل بعنوان الشركة التى نظرها في  
افلامها ، والمكاتب تكون بالانجليزية او الفرنسية  
لانهم في هوليبود ما يعرفون عربى ..

محمد على اللؤسا : طهران : الصحف التى  
نشرت صور واحاديث « نواب صفوى » زعيم  
« فدائيان اسلام » كثيرة ومن الصعب جمعها  
وارسالها ، وليس لدينا نسخ من صورده يمكن  
الاستغناء عنها للاسف

لويس خليل نادري - الدلتاجات : عنوان  
محسن سرحان : « شارع عبده محمد رقم ١  
بشبرا » القاهرة

عبد شلبي - زفتى : وما ذنبى انا يا اخي  
اذا كان اسم بلدكم « زفتى » ؟ يمكن زمان  
كانت احوالها « زفت » !

آية . ب . س - الاسكندرية : يمكنك مكتبة  
الاستاذ صالح جودت بعنوان « دار الهلال »  
بالقاهرة ، وعنوان محمد فوزى بصحابة السعوديين  
بالدلى ، وهدي سلطان شارع نصر المعنى رقم  
٩٢ بالقاهرة

آية . ا . ا - الزرقاء - الملكة الاردنية -  
لم يد النجمة فنان ابنه رغبة في الزواج ، في  
الوقت الحاضر ، وكل ما يشاع من قرب عقد  
قرائنها على فلان او سنان .. او توتان ..  
لا اصل له !

انطون حنا جورجي - كفر الزيت - كمال  
الشاوى بشارع فاروق رقم ٢٩٨ صبرة الهامى  
منيل الروضة ، ومحسن سرحان بشارع عبده  
محمد رقم ١ بشبرا ، والفنانة شادية بشارع  
الجيزة رقم ٤٢

محمد طاهر حلوانى - اهواز - ايران - سهام  
رفقى هانوت القاهرة منذ بضعة اسابيع في رحلة  
الافطار الشقيقة .. لما نجي بالسلامة بقى ؟

عبد العظيم عبد ربه - القاهرة - عنوان مكتب  
عبد الوهاب لم يتغير ، شارع توفيق رقم ٢٥  
بالقاهرة

جلال النطاط - متوف : زيارة اى استديو  
ليست متعمدة طبعاً ما دمت تحصل على اذن من  
المدير بالزيارة ، وزيارتي ممكنة في اى وقت ..  
لا اذن ولا « دياولو » لنفضل يا سيد « نطاط »  
آية سماد : الاسكندرية - منذ وصولك الى  
القاهرة الصلى بشادية لتحدد لك موعدا لزيارتها  
ولا اعتقد انها ترفض زيارة آية عريفة مثلك

### اموات ..

.. ما عدد الفنانين والفنانات الاموات ؟  
مصر : محمد فخرى دفعت

.. اسأل الحانوية ..

### فم فريد الاطرش

.. جاء في اسئلة بعض القراء ان فم فريد  
الاطرش متسع .. مع انى ارى ان فمه احسن  
حاجة فيه !

الموصل : آية سامية ص

.. المنب على النظر !

### ايها ؟

.. هل تحب صوت عبد الوهاب ام صوت فريد  
الاطرش ؟  
بيروت : انستان . ن . ث تيريزى وسعد يمحصى الدين  
.. انا شخصيا ما احبش الطرفين الرجاله !

### كاريوكا

.. انا زمعان من الفنانة نجية كاريوكا لاني  
ارسلت اليها عدة رسائل فلم الق منها اى رد  
كروكه - العراق : كريم رضا

.. نجية الان في بيروت .. فلا داعى للزعل  
وتفجير الدم !

### متى ؟

.. متى نحتاج السينما الى ممثل يؤدى دور  
فريد شولى او محمود المليجى ؟  
العراق : زهير فائق الغالدى

.. بعد مرور طويل ..

### ايها تفضل ؟

.. ايها تفضل المرأة ؟ الشاب الناعم ذو  
التقاطيع الحلوة ؟ ام الرجل الخشن القاهر ؟  
فالتيتو

.. اسأل المرأة باسم « فالتيتو » احدى :

### رهان

.. نحن ثلاث نساء نوصن لمعرفة شخصيتك  
فما قولك ؟  
بورسعيد : نساء . ايلين . اميلى

.. وفيه الآسة الثالثة ؟ ضاعت في البوسطة !

### طرزانت



## مناكد

روى هذه النادرة عبد العزيز أحمد طالبت المدرسة التلميذ الصغير بشهادة ميلاده لكنه لم يحضرها .. فانسخت المدرسة لان تلميذ والده بالها منصرف الى قسلة اذا لم يحضر الشهادة .. فرد الوالد يقول : « الشهادة غير موجودة .. ولكنني استطيع ان اؤكد ان عمر ابني ست سنوات على الاقل .. لان لي في البيت خمسة اولاد غيره ! »

## وجه جديد

روى هذه الواقعة راي ميلاند : وجدت احد اسدقائي من مكتشفى النجوم بادي الاسي ذات مرة .. فسألته : هل انت مريض ؟ قال : « لا .. ولكن بقلقتى امر الوجه الجديد الذى اكتشفته .. فهو يقضى مثل ماوري لانزا .. ويقال مثل ايروول فلين .. ويمثل مثل فيكتور مانيور ! » قلت مأخوذا : « ولماذا يقلقك اذن .. انه شاب نادر ! » فرفع عينيه واجابني قال : « ان الوجه الجديد .. فتاة ! »

## جديدة

روى هذه النادرة زورو نيبيل : رحلت اعاب مرة ابني الاصغر لانه حصل على درجات قليلة في امتحان الفترة الاولى .. فاجابني محتجا : « ماتنيسش يا ماما ان كل الحاجات التى بتدرسها السنة دي جديدة علينا ! »

## اعجاب

روى هذه النادرة جين سمونر : قالت الام لابنها الممثل المبتدىء بعد ان قام بدوره الاول على المسرح : كل الذين كانوا بالفسالة اعجبوا بك فسألها : « كيف مررت ؟ » قالت : « لقد ذكروا لي ذلك حين عرفوا اني امك ! » قال : « وكيف عرفوا انك امي ! » قالت : « انا اخبرتهم بهذا ! »

## امراة اخرى

روى هذه النادرة كورين كلف : كتبت المريضة السابقة الى الطبيب الذى نجح في معالجتها تقول : « منذ تماطيت دواءك وانا امرأة اخرى .. وقد جعل هذا زوجي سعيدا جدا ! »

## منطق

روى هذه النادرة منير مراد : قالت الحبيبة صاحبة السيارة لعامل الورشة : « واه تعلى صوت الكلاكس بنامى لو تقدر .. احسن الفرامل سايبه خالص ! »

## معرشوش

روى هذه النادرة زورو ماضي : قالت الفتاة المخطوبة لصديقها : « هو هابز تقضى شهر العسل في لبنان .. لكن انا مقدرش اروح بعيد كده مع واحد لسه معرفش به سطحية ! »

ساحية جمال  
اشامة من القلب

## ذاكرة

للمخرج المعروف « انتونى اسكيت » ذاكرة لاتحفظ أسماء الناس ، ويريد الامر سويا انه مضطر الى مقابلة مشيرات الناس كل يوم

دخل مطعمه المفضل ذات مساء ، ونهيا لتناول طعامه حين وقعت عيناه على شخص خيل اليه انه يعرفه ولما كان رجلا كريما فقد ولب يرحب بالرجل ويدعوه الى مائدته ، كل هذا وهو يحاول ان يتذكر اسمه دون جدوى لم يتعرف على شخصية الرجل الا حين قال هذا : « افقنى يا مشر اسكيت .. فانس الجرسون الكلف بخدمتك ! »

## حفرة

روى هذه النادرة ريدولف سكوت : اراد احدهم ان يملأ نسيمة للتساقين على الحياة ، فصادف سؤالا هذا نصه : كيف توفى والد طالب التأمين ؟ ولم يرد ان يكتب ان والده مات مشنوقا .. فكتب : « توفى الوالد على اثر سقوطه في حفرة أثناء احتفال عام ! »

## ثلاثة

لم يكف سير مالكولم ساروجنت « قائد الاوركسترا المشهور » ينتهى مرة من قيادة الاوركسترا في إحدى الحفلات ويمود الى فرقة حتى تبعه خادمة يقول : بالباب عد من هواة الاوجراف يا سيدى فهتف سير مالكولم : « لا .. لست مستعدا لان اوقع اولوجرافات الآن » فجادله الخادم قائلا : « لكن هذا ضرورى يا سيدى » قال : « حسنا .. عشرين فقط .. لان اوقع اكثر من عشرين » قال الخادم مثلثما : « الواقع انه ليس هناك غير .. ثلاثة ! »





# افطار قبل المدفع... وبعده!

للاستاذ عاطف سالم

هذه ثلاث قصص رمضانية ، كلها تثبت أنني لم أكن « بطلا » في صوم رمضان ، وعلمت فيها أنني كنت في سن مبكرة ، تعفى من المسئولية !

واقفت من فيبوية طويلة فوجدت نفسي في البيت وحول فراشي عدد من زملائي في المدرسة ، وأمرهم تبيكي وتقول : « أنا قلت لك بلاش صيام ! » واستسلمت لرغبتها ، وافطرت رغم أنني !

## رجل

في العام التالي مباشرة قررت أن أصوم رمضان وليكن ما يكون !

وعلمت أنني ، ولكن أبي لم يعارض وقال : « سيبه يصوم ، هو من راحل ! »

وملائي صابرة أبي زهوا ، وزادت إصراري على أن أصوم مهما كانت النتائج .

وكان اليوم الأول من رمضان يوم التين ، وهو يوم لا نطبخ فيه كلة في المدرسة بل نصرف بمدة الحصة الخامسة ، وبمده أن تناول طعام الفداء ! ولهذا انصرفت إلى البيت بمدة الحصة الخامسة مباشرة دون أن تنجح للبيخانة فرصة الضرب بأخصائي كما حدث في العام الماضي .

## في انتظار المدفع

ودعيت إلى البيت وفتحت في الحادى الحساب ، ولاحظت رائحة الطعام من المطبخ وسارعت إلى غرفتي فأغلقتها حتى يكون بيني وبين الآخرين باب مريح ! كانت الساعة قد اقتربت من الواحدة ، وكنت أريد أن أشرب ، ولكني قاومت ، وجات إلى الفراش لأنام وأصبح الوقت الشلى على مدفع الإفطار . ونمت بالفعل ، ولكني استيقظت لأجدها الساعة الثانية ، وعلمت النوم ثابته فلم أستطع فرحت أفرا ، وفعلت القراءة معقول المسحر فتمت ! واستيقظت وإذا بها الرابعة والنصف ، وإذا بأعمالي لا تستطيع المقاومة ، ولكني جاهدت لآكون عند حسن ظن أبي ، وغرات من جديد ، وسمت للمرة الثالثة .

كنت في السنة التالية ، في المدرسة الابتدائية وأقبل رمضان فوجدت أسرني كلها صائبة ، ورايت أن من الميب أن أشد عنهم ، أو أن يقال على أنني ما زلت طفلا صغيرا لا تحمل الصوم ، فأعلمت أنني سأصوم ووجدت منهم اعتراضا وخيلت إذا قبل المساء أن يشركوني للشموم ولا يوظفوني لا تناول معهم طعام الإفطار ، فتمت طيلة اليوم الذي يسبق أول رمضان ، وكان يوم جمعة ، وبذلك استطعت أن أسهر وأتناول معهم السحور !

## بطولة

واستيقظت في اليوم التالي ، فوجدتهم قد وضعوا في الإفطار على المائدة ولكن تركته في بطولة ، وانصرفت إلى المدرسة ، وقرأية الحادية عشرة بدأت أحس الجوع ، ولكني قررت المقاومة واستسلمت من منتصف المدرسة فعدر الامكان ، وانصف النهار ودف جرس الطعام وهرول الطلبة جميعا إلى بيخانة المدرسة إلا أنا ، فقد ظننت في مكانى من فناء المدرسة تحت شجرة ظليلة ، وأقبل المشرف يسألني : « ما دخلت في ليه ؟ » فقلت له في فناء : « رمضان كريم يا أهدى ! »

ونظر المشرف لحجى الضليل وقال : « لكن يا أبني أنت لسه صغير » فقلت لكي أريه أنني صغير عندما أكون جالسا فقط ، وقلت : « أبدا يا أهدى » ، وقلب الرجل شفتيه عجا وأعجابا وتركني وطفى .

## نداء الطعام

وسمعت أصوات الملائق ، والشوك ، والصكاكين والاطباق تصل إلى أذني من نوافذ البيخانة المفتوحة ، وانتشرت في المكان رائحة الطعام وأجست بأصاني تصرخ ، ولكني قاومت ووليت طهرى للبيخانة وسددت أنفى .

ومضت الدقائق وبدأت أحس بدوار ، ثم لم أعد أحس شيئا !



## أكل في اللحظة الأخيرة

ويبدو أن الجوع لم يكن يتركى لليوم طويلا ، لأننى استيقظت فإذا بها الخامسة .. أى بقيت قرابة ساعة ، ولكنى لم أستطع المقاومة ، فمأديت الحادى وقلت لها : « حاتى لي أكل » . پس ما توريش بابا حاجة ! « وتناولت طعام الإفطار قبل المدفع ساعة ، تناولت نصيبي ، ثم طملت أمام أبي في موعد الإفطار ، أنني أكاد أحوث جوعا !

وظننت طيلة ذلك الشهر أصوم بطريقى هذه أكل قبل المدفع وبعد المدفع ، واعتقد أنني أدبت واجب الدين ، على قدر ما تسمح به سنى ، واحتمال .

## السفر إلى القناطر

أما الآن فانا حريص على صوم رمضان ، حريص عليه حتى ولو كان هناك سفر ، والسفر طبقا للآية الكريمة يبيح الإفطار .

أد تقول الآية « حين كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر » .

وكنت حينما تفتى استعمل هذه الآية للإفطار .

أد كلما أفتى الصوم سافرت إلى القيسوم أو القناطر الخيرية ! لكنى تنطبق الآية على ..

كانت لي في الماضي أخطائي « الرضائية » ولكن الله غفور رحيم ، لأننى كنت صغيرا لا أستطيع المقاومة ، وإن الله لا يكلف نفسا إلا وسعها !

AL KAWAKEB

No. 147

25-5-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالظاهرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - ولي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ٢ شارع اسطنبول ليلون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٤٧

١٩٥٤/٥/٢٥





میرنا

میرنا هانس  
دلال  
۵ یونیفرمال